VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com

The Forest

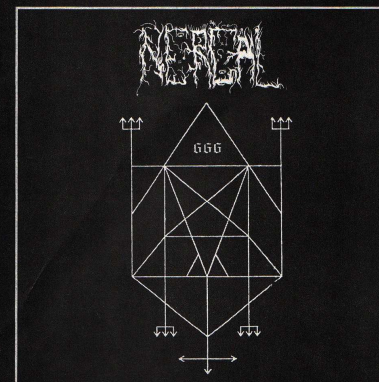
2CD ΔΩΡΟ

Τεύχος 10 / Τιμή € 5

ABSURD
SABBAT
HAAT
URN
OSCULUM INFAME
REVENGE
MERCILESS
NUN SLAUGHTER

ΑΣ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΣΑΤΑΝΑΣΙΜΟ

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΥΤΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ CD



NERGAL
"The Wizard Of Nerath"



ORDER FROM CHAOS
"Stillbirth Machine"



POISON/MORBID
Split



ABHORER/NECROPHILE
Split + bonus tracks

ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ,
ΑΓΟΡΑΣΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ 4 ΦΟΡΕΣ
ΜΗΝ ΧΑΣΕΤΕ ΟΥΤΕ ΕΝΑ

EDITORIAL

Το να γράψεις ένα editorial σε ένα περιοδικό όπως το παρόν, ισοδυναμεί κάθε φορά με την ετοιμασία ενός νέου εκρηκτικού μηχανισμού στα θεμέλεια της ανθρωπότητας. Γιατί, ο πραγματικός εχθρός μας δεν είναι ούτε η (όποια) Θρησκεία, ούτε το κράτος ούτε η κοινωνία.
Είναι ο ίδιος ο άνθρωπος.
Είμαστε φυλακισμένοι και παγιδευμένοι μέσα στην ανθρώπινη φύση και τα ελλατώματα που την προικοδότησαν οι Θεοί, και μέσα από το πέρασμα των χιλιετηρίδων κάλυψε σαν σκουριά το πραγματικό μας σώμα. Μας έκανε να ξεχάσουμε τη καταγωγή μας από τους Θεούς και το σκοπό που βρισκόμαστε πάνω σε αυτόν τον πλανήτη.
Αυτός είναι και ο πόλεμος που κάνουμε κάθε μέρα. Ο αγώνας κατά της ανθρώπινης υπόστασής μας, ένας αγώνας άνισος και τραχύς διότι ο μόνος εχθρός είναι ο ίδιος ο εαυτός μας!
Εχουμε να καταπνίξουμε την επανάσταση των δούλων, που σήκωσαν κεφάλι για να διώξουν τους Θεούς και να επιβάλλουν τη δική τους ταπεινή και άθλια κυριαρχία.
Ρίξτε μια ματιά γύρω σας. Τα περισσότερα κράτη του Δυτικού κόσμου αναπροσαρμόζουν τη νομοθεσία τους, προχωρούν σε ταξικές και κοινωνικές μεταρυθμίσεις που έχουν ως στόχο την ανάδειξη της ανθρώπινης δύναμης. Είναι η δύναμη της μάζας, η δύναμη του όχλου, η δύναμη των δούλων που έχουν την αναίδια να σπάσουν τα δεσμά τους. Ο άνθρωπος κάθε μέρα παίρνει αξία και αυτό τον φέρνει σε σύγκρουση με τους πανάρχαιους νόμους της φύσης. Ο άνθρωπος θέλει να γίνει Θεός στη θέση των Θεών.
Που θα καταλήξει πια αυτή η βλασφήμεια; Ως πότε πια αυτή η άθλια ύπαρξη του ανθρώπου θα συνεχίσει να σηκώνει κεφάλι και να παραμένει ατιμώρητος;
Σε μια εποχή που κρίνεται απολύτως απαραίτητη η άμεση χρήση του πυρηνικού οπλοστασίου κατά του ανθρώπινου πληθυσμού, οι υπερδυνάμεις προχωρούν σε συμφωνίες αφοπλισμού.
Σε μια εποχή που το όπλο της πείνας και των ασθενειών μας δίνει μια ανεπανάληπτη ευκαιρία να αφανίσουμε τόσους άχρηστους πληθυσμούς, ξοδεύουμε τρισεκατομμύρια για την "καταπολέμηση του λιμού". Κατακλέβουν τα χρήματά μας, τον πολύτιμο αέρα μας, τα δάση μας για να τα κάνουν τρόφιμα και φάρμακα και να συντηρήσουν ένα παρδαλό υπερπληθυσμό ο οποίος όχι μόνο δεν προσφέρει τίποτα αλλά στο τέλος γυρνάει εναντίων μας ζητώντας όλο και περισσότερα δικαιώματα. Ο άνθρωπος σήκωσε κεφάλι και αρνείται να μας υπηρετήσει. Η Ιερή Γνώση βουλιάζει κάθε μέρα κάτω από τα πυκνά στρώματα βρωμιάς της ανθρώπινης ύπαρξης που περιφέρεται αλόγιστα πάνω στον πλανήτη.
ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ. Καταστρέψτε την ανθρώπινη φύση καταστρέφοντας τον άνθρωπο. Δώστε στον άθλιο αυτό δούλο το μάθημα που του αξίζει εδώ και αιώνες. Βασανίστε τους και μετά σφάξτε τους όλους.
Κάντε ένα δώρο στον συνάνθρωπό σας: Υποδουλώστε τον, ρουφήξτε το τελευταίο ίχνος της ζωής του και μετά εξολοθρεύστε τον. Η εξολόθρευση τέλος πρέπει να γίνει με επιστημονικό τρόπο ώστε και το τελευταίο ίχνος του κάθε κουφαριού να μπορεί να μας αποφέρει υλικά οφέλη και να μας κάνει ακόμη πιο ισχυρούς.
Μια νέα τάξη Υπερανθρώπων ετοιμάζεται να κυριαρχήσει και αυτή τη φορά είμαστε στη τελική ευθεία.
Ακολουθήστε μας πρωτού να είναι πολύ αργά!...
Γαμιέται ο Προμηθέας που έδωσε τη φωτιά στον άνθρωπο!

Παναγιώτης Τζανετάτος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΤΘ 66084, 15510 ΑΘΗΝΑΙ
e-mail: unisound@acisgroup.gr

ΜΕΡΙΚΕΣ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, αγοράζετε το περιοδικό πάντα απο το ίδιο σημείο πώλησης.

ΑΣ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΣΑΤΑΝΙΣΜΟ

Το 2002 είναι η χρονιά του Σατανά. Είναι η χρονιά που πρέπει πλέον όλοι να μάθουμε τι είναι πραγματικά ο Σατανισμός.
Η γνώση βέβαια του Σατανισμού δεν προϋποθέτει απαραίτητα την τελετουργική μύηση. Όπως έχουμε γράψει και παλαιότερα, Σατανιστής δεν γίνεσαι, δεν πολιτογραφείσαι, δεν μυείσαι, δεν βαφτίζεσαι αλλά ΓΕΝΝΙΕΣΑΙ.
Για να κατανοήσουμε τι είναι ο Σατανισμός, πρέπει πρώτα να εξηγήσουμε την ύπαρξη και τη δημιουργία του "ανθρώπου".
Εδώ και χιλιάδες χρόνια, οι άνθρωποι βασανίζονται να κατανοήσουν το νόημα της ύπαρξής τους. Θρησκείες και επιστήμες προσφέρουν εξηγήσεις / κονσέρβες, άλλοτε με απλοϊκό/εκλαϊκευμένο τρόπο και άλλοτε κρυπτογραφημένες. Ολες οι ερμηνείες όμως, συγκλίνουν σε μία βασική θεωρία: ότι ο άνθρωπος δημιουργήθηκε για να υπηρετεί κάποιον Θεό ή Θεούς. Αυτή είναι και η ΑΛΗΘΕΙΑ.
Ο πλανήτης αυτός σε κάποια άγνωστη (για τους πολλούς) χρονική στιγμή αποικίστηκε από εξωγήϊνα όντα. Ταξίδεψαν με διαστημόπλοια από το υπερπέραν σε αναζήτηση πρώτων υλών ή την εξεύρεση ενός νέου τόπου διαμονής μέσα στο Σύμπαν μετά από κάποια πιθανή καταστροφή του δικού τους.
Τα όντα αυτά που έφτασαν στον πλανήτη έφεραν μαζί τους γνώση ασύλληπτου μεγέθους την οποία και αξιοποίησαν για την εγκατάστασή τους σε ένα άγνωστο πλανήτη (ως τόπο νέας κατοικίας ή ως δεξαμενή εξεύρεσης πρώτων υλών). Θα μπορούσαμε μάλιστα να προσθέσουμε και μια νέα ερμηνεία, ότι ίσως ο σκοπός τους ήταν η δημιουργία ενός τεράστιου εργαστηρίου πειραματισμού σε θέματα όπως η γενετική και η τεχνολογία.
Ο αριθμός των εξωγήϊνων αυτών ήταν **12**, όσοι ακριβώς και οι Θεοί του Ολύμπου. Ενας αριθμός λογικός όσον αφορά την επάνδρωση ενός διαστημικού λεωφορείου που τους έφερε στη γη.
Η πρώτη μέριμνα των Θεών (ή εξωγήϊνων όντων) ήταν η αναπαραγωγή τους αλλά και η ταυτόχρονη **παραγωγή άλλων όντων που θα προορίζονταν να τους υπηρετήσουν.**
Ετσι κατασκευάστηκε ο άνθρωπος. Ένα ον προσαρμοσμένο σε σκληρές συνθήκες επιβίωσης, μέσα σε ένα περιβάλλον που άλλαζε από στιγμή σε στιγμή. Εδώ υπάρχουν βέβαια διάφορες θεωρίες.
Η πρώτη θεωρία αφορά την κατασκευή του ανθρώπου με κλωνοποίηση (δηλαδή την εργαστηριακή του δημιουργία).
Η δεύτερη θεωρία αφορά την εξεύρεση κάποιων ήδη υπαρχόντων όντων πάνω στον πλανήτη (πιθηκοειδών) τα οποία μετά από τα ανάλογα πειράματα και πιθανώς με την εμφύτευση κάποιου τεχνητού εγκεφάλου, μετατράπηκαν σε νοήμονα όντα.
Όταν μιλάμε για "τεχνητό" εγκέφαλο, φυσικά δεν πρέπει να τον αντιλαμβανόμαστε με την έννοια ενός μικροτσιπ, για παράδειγμα, φτιαγμένου από ειδικά υλικά. Αυτή ακριβώς είναι και η άγνωστη τεχνολογία των Θεών, η άγνωστη γνώση που μας βασανίζει εδώ και χιλιάδες χρόνια.
Ο άνθρωπος στην αρχή πέρασε από διάφορα εξελικτικά στάδια, όπως ακριβώς και όλες οι εφευρέσεις (πχ. Από το κάρο κατασκευάσαμε το αυτοκίνητο κ.ο.κ.)
Τα εξελικτικά αυτά στάδια αφορούσαν τον καλύτερο εγκλιματισμό του προϊόντος "άνθρωπος" στις κλιματολογικές συνθήκες, την αύξηση της παραγωγής του και της δυνατότητάς του χρησιμοποιεί νέα και εξελιγμένα εργαλεία.
Ένα βασικό πρόβλημα που είχαν να επιλύσουν οι Θεοί ήταν η ταχύρυθμη αύξηση των μηχανών/ανθρώπων.
Η εργαστηριακή τους κατασκευή (κλωνοποίηση) ήταν ίσως χρονοβόρα και με χαμηλούς ρυθμούς ανάπτυξης. Το δεύτερο εξελικτικό στάδιο ήταν η δημιουργία μηχανών/ανθρώπων με δυνατότητα **αυτοαναπαραγωγής**. Έχουμε λοιπόν τη κατασκευή του ανθρώπου/ερμαφρόδιτου που αναπαράγεται μόνος του (με αυγά).
Στη πορεία, οι ολοένα αυξανόμενες ανάγκες παραγωγής (εξόρυξη πρώτων υλών, κατασκευή εργοταξίων και τόπων διαμονής για τους Θεούς κλπ) κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι ο αυτοαναπαραγώμενος άνθρωπος δεν μπορούσε και να δουλεύει και να γεννάει νέους ανθρώπους.
Εργαστηριακές μελέτες και πειράματα αποφάσισαν την δημιουργία ενός **νέου ανθρώπου (γυναίκα)** ο οποίος θα είχε ως αποκλειστικό σκοπό την αναπαραγωγή. Εδώ βλέπουμε και τη Χριστιανική θρησκεία να μας καταγράφει την αλλαγή του συστήματος αναπαραγωγής με την δημιουργία της Εύας από το σώμα του Αδάμ.
Εδώ και χιλιάδες χρόνια λοιπόν, ο άνθρωπος γεννιέται για να δουλεύει, για να παράγει. Αυτός είναι και ο πραγματικός ρόλος του "ανθρώπου".

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΗ.
Είναι λάθος να χρησιμοποιούμε τη λέξη "ζωή" όταν μιλάμε για πραγματικούς Σατανιστές/ανώτερα οντα. Η ζωή αφορά κατώτερους οργανισμούς όπως η αμοιβάδα, η κατσαρίδα, ο άνθρωπος (human). Ο πραγματικός Σατανιστής δεν γεννιέται, είναι ένα αστρικό σώμα το οποίο μπαίνει σε ένα ήδη γεννημένο σώμα (το οποίο δεν επιλέγεται στη τύχη).
Ο θάνατος, είναι μια τυπική απόσυρση ενός σώματος/οχήματος/διαστημόπλοιου το οποίο, αφού εκπλήρωσε το στόχο του (ταξίδεψε δηλαδή το αστρικό σώμα σε νέα χωροχρονικά πεδία αναζήτησης και εξέλιξης), αποσύρεται για να δώσει τη θέση του σε ένα νέο σώμα, πιο δυνατό και πιο εξελιγμένο.
Δεν είναι τυχαίο λοιπόν ότι κάθε νέα γενιά παραγωγής ανθρώπινων όντων είναι πιο εξελιγμένη από την προηγούμενη. Οι Ανώτερες δυνάμεις προικοδοτούν το ανθρώπινο είδος με ισχυρότερα και ανθεκτικότερα σώματα τα οποία, από τη μία θα φιλοξενήσουν καλύτερα τα αστρικά σώματα που αναζητούν στέγη, από την άλλη, αυτά που θα "απομείνουν", θα υπηρετήσουν καλύτερα τα Ανώτερα αυτά όντα.

ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΗ
Ο Πραγματικός Σατανιστής δεν απορρίπτει τη ζωή. Δεν κρύβεται ούτε απέχει από την καθημερινότητα. Βρίσκεται στη πρώτη γραμμή του αγώνα, ανάμεσα στα άνθρωπινα όντα με τα οποία συνεργάζεται αρμονικά για την επίτευξη των στόχων του.
Ο πραγματικός Σατανιστής δεν απορρίπτει κανένα ανθρώπινο ον το οποίο μπορεί να του είναι χρήσιμο στο

παρόν ή και στο μέλλον. Δεν κάνει διακρίσεις σε χρώμα ή φυλή, πολιτικές ή θρησκευτικές πεποιθήσεις. Οποιοδήποτε ανθρώπινο ον είναι σε θέση να προσφέρει τις απαραίτητες υλικές/πνευματικές ή και ψυχικές απολαύσεις, υπηρεσίες και εργασίες που απαιτούνται για την σωματική και διανοητική ανάπτυξη του Σατανιστή, είναι χρήσιμο και αποδεκτό στη ζωή **του ("don't waste food" μην σπαταλάτε τροφή όπως πολύ εύστοχα επισημαίνει και το Temple of The Vampire!!!)** . Όταν τα ανθρώπινα όντα έχουν επιτελέσει το σκοπό του και δεν έχουν πλέον τίποτε άλλο να του προσφέρουν, τα εξοντώνει αμέσως. Με τον τρόπο αυτό, απαλάσει τον πλανήτη από την ύπαρξη περιττών όντων ενώ επιπλέον διασκεδάζει αφάνταστα με την εξάλειψή τους!

Ασφαλώς, ο πραγματικός Σατανιστής δεν εξαρτιέται από τα ανθρώπινα όντα (humans) για να επιβιώσει. Ακόμη και αν μείνει μόνος του πάνω στον πλανήτη, είναι σε θέση να τραφεί και να αναπτυχθεί χάρις στα τεράστια σωματικά και ψυχικά προσόντα που διαθέτει.

Γιατί, ο πραγματικός Σατανιστής είναι ένα ΑΝΩΤΕΡΟ ΟΝ. Εμφανησιακά, ο πραγματικός Σατανιστής πρέπει να έχει καλύτερη εικόνα από τα humans. Πρέπει να διαθέτει υψηλά σωματικά προσόντα τα οποία υποδηλώνουν μια οντότητα που ασχολείται συστηματικά με τον ΕΑΥΤΟ του και δεν χαραμίζει το σώμα του σε κατώτερες σωματικές ή πνευματικές εργασίες.

Στην επαγγελματική του καριέρα, ο πραγματικός Σατανιστής είναι άριστος εργαζόμενος ή πανίσχυρος επιχειρηματίας. Είναι ευέλικτος, πανούργος, ευρηματικός και ποτέ δεν αρκείται στα λίγα.

Η πλεονεξία είναι ένα προσόν που πρέπει να διαθέτει ο πραγματικός Σατανιστής ο οποίος ζητάει όλο και πιο πολλά κάθε μέρα. Η εξασφάλιση περισσότερων εφοδίων (πνευματικών ή υλικών), εξασφαλίζουν την μεγαλύτερη εξέλιξή του στα μυητικά στάδια της απόλυτης επικράτησης και επιβολής.

Ο πραγματικός Σατανιστής ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗ από "σύζυγο", από "ταίρι", από "γκόμενα". Πως είναι δυνατόν, ένα ΑΝΩΤΕΡΟ ΟΝ να περιμένει να ολοκληρωθεί και να επιβιώσει από την ευτελή παρουσία ενός άλλου κατώτερου όντος όπως είναι η γυναίκα;!

Ασφαλώς, το ερωτικό στοιχείο είναι απαραίτητο, ζωοδοτικό και εκπαιδευτικό για τον Σατανιστή.

Χρησιμοποιεί την γυναίκα για να αναπτύξει την εγωπάθειά του, να ικανοποιήσει τις εξειδικευμένες και πολύπλοκες υλικές του ανάγκες, να αναπτύξει τα κτηνώδη του ένστικτα, να διασκεδάσει, να περάσει την ώρα του αλλά και να αποκτήσει περισσότερες πληροφορίες για τη ζωή και τις συνήθειες των κατώτερων όντων, ώστε να μπορεί να τα εκμεταλεύεται καλύτερα.

Αλλωστε, ο πραγματικός Σατανιστής δεν έχει την ανάγκη να "αφήσει απογόνους" εφόσον ανακυκλώνεται αστρικά, μπαίνοντας στα σώματα άλλων όντων. Με τον τρόπο αυτό, γλιτώνει τα έξοδα συντήρησης ενός γάμου και ανατροφής ενός παιδιού, εξοικονομώντας έτσι περισσότερα υλικά αγαθά και ενέργεια για την εξέλιξή του.

Ο πραγματικός Σατανιστής χρησιμοποιεί τα πάντα και τους πάντες γύρω του για την επίτευξη των σκοπών του. Ακόμη και άλλους Σατανιστές!

Ο πραγματικός Σατανιστής πρέπει να ξέρετε, δεν έχει μεγάλη ανάγκη τα "rituals". Εξάλλου, η καθημερινή "ζωή", οι απολαύσεις ή τα εμπόδια που πρέπει να ξεπεράσει, είναι από μόνα τους ένα ritual.

Ο καθημερινός πόλεμος, η ανάγκη όχι μόνο της επιβίωσης αλλά και της επικράτησης είναι οι ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΣΑΤΑΝΙΚΕΣ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΕΣ.

Ο πραγματικός Σατανιστής δεν έχει την ανάγκη να σπαταλάει τον χρόνο με το να διαβάζει από το πρωϊ έως το βράδυ τεχνικές και τελετουργίες. Σε κάποιες ειδικές στιγμές όμως, χρησιμοποιεί άλλα ανθρώπινα όντα τα οποία έχουν διδαχθεί τα rituals (και τα οποία νομίζουν ότι έγιναν Σατανιστές!) για να εκτελέσουν "Ιερατικά" καθήκοντα (να κάνουν τους Σατανικούς παπάδες) , δηλ. να στήσουν μια τελετουργία, να καλέσουν τους Δαίμονες, να επικληθούν και να ζητήσουν κάποια πράγματα.

Με τον τρόπο αυτό, ο πραγματικός Σατανιστής εξοικονομεί ακόμη περισσότερο χρόνο που αλλιώς θα σπαταλούσε για την ανάγνωση και ερμηνεία των δυσκολονόητων Σατανικών βιβλίων και εγχειριδίων!

Αυτό λοιπόν είναι η αποθέωση της εκμετάλευσης! **Σατανιστής να εκμεταλεύεται άλλους Σατανιστές!**

Ναι, η μόνη θρησκεία του Σατανιστή είναι η εκμετάλευση!

Βάζει τα humans να σκάβουν τη γη για να βρουνε μεταλεύματα τα οποία εν συνεχεία τα δίνουν σε άλλα humans τα οποία φτιάχνουν σίδερα, τα οποία με τη σειρά τους τα δίνουν σε άλλα humans τα οποία χτίζουν διαστημόπλοια! Και ο πραγματικός Σατανιστής, κάθεται κάτω αναπαυτικά στη πολυθρόνα του και τους πληρώνει μια κάποια πολύχρωμα χαρτάκια που λέγονται χρήματα, τα οποία επινόησε και κατασκεύασε ο ίδιος!

Η συσσώρευση υλικού πλούτου δεν έχει την βλακώδη έννοια της "φιλαργυρίας". Ο πραγματικός Σατανιστής χρειάζεται τεράστια υλικά αποθέματα για να τροφοδοτήσει τις ατέλειωτες πνευματικές/ψυχικές του αναζητήσεις, τον τρόπο δηλαδή που θα επιβληθεί, θα επικρατήσει, θα εφαρμόσει τους νόμους της Φύσης, τους νόμους που επέβαλλαν οι Αρχαίοι Θεοί και φυσικά να γίνει ενωθεί και ο ίδιος με τους Θεούς.

Πως είναι λοιπόν δυνατό να επιτύχει αυτούς τους απίστευτους στόχους όταν δεν έχει στη διάθεση ένα σώμα/όχημα/διαστημόπλοιο το οποίο να τροφοδοτείται συνέχεια με αύθονα και υψηλής ποιότητας καύσιμα;

Γιατί ακριβώς, το σώμα του ανθρώπου είναι ένα διαστημικό όχημα το οποίο θα τον φέρει ξανά σε επαφή με τους Θεούς, όπως αυτοί ήρθαν σε επαφή μαζί μας με τα δικά τους διαστημικά οχήματα.

Με την έννοια του "οχήματος", δεν εννοούμε φυσικά μια κατασκευή όπως αυτές που βλέπουμε στη τηλεόραση που στέλνουν στο διάστημα.

Το όχημα που λέγεται σώμα του Σατανιστή είναι ένα αιθερικό/ενεργειακό άθροισμα το οποίο στεγάζεται σε ένα "ανθρώπινο" σώμα.

Αφού διαβάσατε όλα αυτά, πόσοι από εσάς πιστεύετε ότι ανήκετε στην ΕΛΙΤ των πραγματικών Σατανιστών;

Σίγουρα όχι όλοι σας. Η μεγάλη πλειοψηφία σας, αφού κλείσει αυτό το περιοδικό, θα επιστρέψει στις μηχανοποιημένες ανθρώπινες λειτουργίες σας οι οποίες ακριβώς έχουν ως σκοπό την υπηρεσία των αναγκών της ΕΛΙΤ.

Κάποιοι από εσάς όμως, θα ανακαλύψετε μια χαμένη πτυχή του εαυτού σας, την οποία πιθανώς ξεχάσατε να εντοπίσετε ή δεν σας άφησαν να ανακαλύψετε το περιβάλλον μέσα στο οποίο επιβιώνετε.



Οι Merciless ήταν ένα από τα πρώτα γκρουπ του Σουηδικού underground, γνωστοί στους περισσότερους για τη συνεργασία τους με την εταιρία του Euronymous για την κυκλοφορία του πρώτου άλμπουμ τους, The Awakening.

Επηρεασμένοι από γκρουπ όπως οι Kreator, Sodom, Destruction και Bathory, οι Merciless δημιουργήθηκαν το καλοκαίρι του 1986 στο Strangnδs της Σουηδίας από τους Erik Wallin (κιθάρα), Fredrik Karlın (μπάσο), Stefan Carlsson (ντραμς) και Kale (φωνή).

Με τη σύνθεση αυτή έδωσαν κάποιες τοπικές συναυλίες στις οποίες εμφανίστηκαν με ονόματα όπως "Obsessed" and "Black mass" μεχρι να πάρουν το τελικό τους όνομα Merciless, στις αρχές του '87.

Τον Ιούλιο της ίδιας χρονιάς ηχογράφησαν ένα ντέμο με 4 κομμάτια και τίτλο **"Behind the black door"** από το οποίο μοίρασαν καμια 100η κομμάτια. Τα πράγματα δεν πήγαιναν καλά με τον Kele ο οποίος αντικαταστάθηκε από τον "Rogga" στις αρχές του 1988. Μέσα στο διάστημα αυτό, οι Merciless πέτυχαν μια θεαματική συνθετική πρόοδο που είχε ως αποτέλεσμα ένα καταπληκτικό δεύτερο ντέμο με τίτλο **"Realm of the dark"**. Η κασσέτα ηχογραφήθηκε τον Ιούνιο του 1988 με 4 κομμάτια τα οποία έλαβαν ενθουσιώδεις κριτικές από φίλους και φανζίν από πολλές χώρες. Το ντέμο αυτό πούλησε περίπου 2000 αντίτυπα, αριθμός ασύλληπτος για την εποχή εκείνη και το γκρουπ ήρθε σε επαφή με την γνωστή μας "Deathlike Silence Productions". Το καλοκαίρι του 1989, οι Merciless ηχογράφησαν το πρώτο τους άλμπουμ με τίτλο **"The Awakening"** το οποίο τελικά κυκλοφόρησε τον Μάρτιο του 1990.

Το άλμπουμ αυτό δεν είχε τη φοβερή δύναμη που είχαν τα ντέμο τους και ενώ οι πωλήσεις του πήγαν σχετικά καλά, δεν έγινε 'cult" όπως θα περιμέναμε. Ακολούθησε πληθώρα συναυλιών με Σουηδικά γκρουπ όπως οι Entombed, Dismember, Dissection, Count Raven καθώς και τους Sepultura στην περιοδεία τους "Beneath the remains".

Το καλοκαίρι του 1991 ηχογράφησαν το δεύτερό τους άλμπουμ με τίτλο **"The treasures within"** το οποίο κυκλοφόρησε το 1992 από την Active Records. Εκείνη την περίοδο αποχωρεί ο ντράμερ τους "Stipen" ο οποίος αντικαθίσταται από τον Peter Starwind (έπαιζε και στους Unanimated).

Τον Μάϊο του 1993 κάνουν στη Σκανδιναβία μια τουρ με τους Entombed και τον Σεπτέμβριο της ίδιας χρονιάς ηχογραφούν το τρίτο τους άλμπουμ με τίτλο **"Unbound"** με παραγωγό τον Dan Swano sτα Unisound studios το οποίο κυκλοφόρησε από την House of kicks/No fashion rec.

Οι Merciless έκαναν μόνο μια συναυλία τον Μάϊο του '94 και αποφάσισαν να κάνουν ένα μεγάλο διάλειμμα. Κουρασμένοι από την έλλειψη υποστήριξης από τις εταιρίες τους όλα αυτά τα χρόνια, το γκρουπ δεν είχε πολλά κίνητρα να συνεχίσει.

Το 1999 το γκρουπ επανασυνδέθηκε και σχεδίασε να ηχογραφήσει ένα άλμπουμ για λογαριασμό της Osmose Productions, κάτι το οποίο όμως μέχρι σήμερα δεν έχει γίνει.

Πρόσφατα κυκλοφόρησαν τα ντέμο τους σε 7ιντσο ep το καθένα τα οποία τυπώθηκαν σε 2000 αντίτυπα το καθένα και έγιναν ανάρπαστα.

Σε γενικές γραμμές, οι Merciless ήταν ένα από τα καλά γκρουπ του Σουηδικού underground της πρώτης περιόδου οι οποίο όμως τελικά υποσκελίστηκαν από τα άλλα γκρουπ εκείνης της εποχής (Entombed, Dissection, Therion κλπ) και δεν μπόρεσαν να ακολουθήσουν την ίδια θεαματική "καριέρα" των συμπατριωτών τους. Η συνεργασία τους επίσης με την "cult" εταιρία του Euronymous δεν βοήθησε ιδιαίτερα ώστε το γκρουπ να προσκτήσει το "μυθικό" όνομα στο underground όπως ο καθένας θα μπορούσε να φανταστεί. Για άλλη μια φορά αποδεικνύεται το γεγονός ότι γκρουπ στο χώρο του ακραίου σκοτεινού metal που δεν έχουν τις αυθεντικές "leather/occult" καταβολές περνάνε στο χρονοντούλαπο της ιστορίας, μνημονευόμενα μόνο για κάποιες καλές ηχογραφήσεις τους...





Οι HAAT είναι ένα εντελώς άγνωστο γκρουπ στον πολύ κόσμο και ιδρύθηκε γύρω στα τέλη του '90. Οι HAAT είναι ένα one-man band από τον Jeroen. Η όλη ιστορία γύρω από την μπάντα παραμένει ένα μεγάλο μυστήριο και η μόνη πηγή πληροφοριών (όπου και από εκεί μάθαμε την ύπαρξη του γκρουπ) είναι το "Factum Luctisonus" Lp που κυκλοφόρησε περίπου πριν από ενάμιση χρόνο από την Βελγική Paniac Records. Το μόνο που μπορεί να καταλάβει κανείς ακούγοντας την μουσική του Jeroen είναι ότι το άτομο αυτό δεν πάει καθόλου καλά! Ξεχάστε καλογυαλισμένες παραγωγές και "δήθεν" brutal μουσική. Το απόλυτο μίσος των στίχων μαζί με την υπερβολική παραμόρφωση του μπάσσου και τα απόκοσμα φωνητικά συνθέτουν τον κολασμένο κόσμο των Haat. Ας διαβάσουμε ένα αποσπάσμα από το κομμάτι Ritual Rape...

"Στο καταραμένο μέρος θα θυσιάσω την πόρνη
είναι μια γαμημένη χριστιανή,
μια πουτάνα που πρέπει να πεθάνει.
Θα την σκοτώσουμε για τον Αρχοντά μας,
το παρθένο της αίμα
θα χυθεί από το μουνί και από το στόμα της
θα υποφέρει και μετά θα πεθάνει"

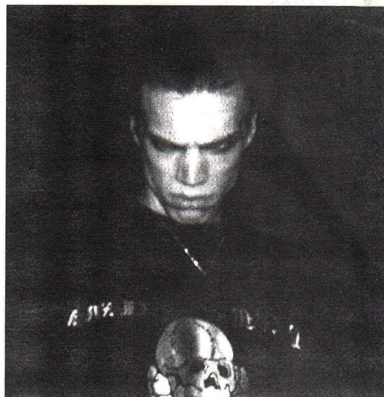
ή απο το Lust for War

"Το αίμα των εχθρών μας θα πιούμε, θυσία στον Σατανά
Ο κερασφόρος άρχοντας του κάτω κόσμου, θα ξεσκίσει όλη την δημιουργία του θεού.
Πάθος για πόλεμο... Πάθος για πόλεμο"

Η πρώτη περίοδος του γκρουπ έχει να κάνει με το "Dod aan de Christen" promo το οποίο πούλησε 100 κόπιες, το demo "De ware Plaag" που πούλησε 80 κόπιες και το demo "Lust for war". Μετά από αυτά η μπάντα διαλύθηκε καθώς ο Jeroen δεν ήθελε να συνεχίσει γιατί άρχισε να γίνεται γνωστό (σ.σ: !!!) το όνομα του γκουπ. Στο τέλος του 2000 πολλά άτομα τον ρωτούσαν γιατί σταμάτησε με τους HAAT. Έτσι με τα χίλια ζόρια έγραψε κάποια κομμάτια και αποφάσισε να κυκλοφορήσει το split 7'' με τους Ichneutic. Το συγκεκριμένο 7'' δεν κυκλοφόρησε ποτέ και έτσι όλα τα νέα κομμάτια του γκρουπ μαζί με το "Lust for War" μπήκαν σε ένα νέο demo το οποίο ο Jeroen το έδινε μόνο σε όσους ήθελε αυτός και αφού φυσικά είχε επαφή μαζί τους για πολύ καιρό και ήξερε τι ρόλο βαράνε. Αμέσω μετά σταματάει ξανά τους HAAT γιατί πίστευε ότι δεν είχε πλέον έμπνευση για διεστραμμένα κομμάτια. Ο Frederic (Painiac Records), κολλητός φίλος του Jeroen με τα χίλια ζόρια πείθει τον Jeroen να κυκλοφορήσει όλα τα κομμάτια των HAAT σε περιορισμένη έκδοση για τους diehard fans σε μόνο 250 αριθμημένα αντίτυπα. Το συγκεκριμένο Lp είχε εξαντληθεί πριν ακόμη κυκλοφορήσει και θεωρείται σαν από τα πιο cult βινύλια του black metal. Αν πέσει στον δρόμο σας κάποτε ή βρείτε κάποιον που το έχει κάντε το μια κόπια για να ακούσετε τι σημαίνει perverted pure black metal slaughter!!!!

Γιώργος "Lord Alatoth" Αρβανιτάκης
Lord_alatoth@lycos.com













Οι Osculum Infame θεωρούνται από τα πρωτοπόρα και πιο cult σχήματα του Γαλλικού underground με ακραία... πολιτική ιδεολογία. Ο τραγουδιστής Vlad Dracul θεωρεί το γκρουπ του ως το πιο Evil της Γαλλίας και μιλάει μαζί μας...

Πως πάνε τα πράγματα με τη πρώτη σας κυκλοφορία, το "Dor-NuFauglith";
Επίσημα έχουν τυπωθεί καμια 1000αριά κομμάτια αλλά ποτέ δεν μπορείς να είσαι σίγουρος για τα ακριβή νούμερα. Το τελευταίο καιρό μάλιστα δεν είμαστε και πολύ ικανοποιημένοι από την Mordgrimm records. Το ίδιο άλμπουμ πάντως θα κυκλοφορήσει και σε διπλό βινύλιο, από την Black Militia records.
Ηταν επίσης να κυκλοφορήσουμε και ένα 7ιντσο το οποίο τελικά αναβλήθηκε διότι το άλμπουμ μας έφαγε πολύ χρόνο...

Από άλμπουμ σε άλμπουμ παρατηρούμε μια πρόοδο στον ήχο σας, κυρίως στο τελευταίο σας άλμπουμ.
Δεν μπορώ να πω ότι έχουμε κάνει κάποια ιδιαίτερη πρόοδο. Ισως μερικά κομμάτια στο τελευταίο άλμπουμ να είναι δομημένα περισσότερο στην ατμοσφαιρικότητα των keyboards, σε σύγκριση με τα κομμάτια του πρώτου ντέμο μας, κομμάτια όμως όπως τα *Dark Wickedness, Kein Entkommen, Vampiric Warmaster* ακολουθούν το βλάσφημο στίγμα του γκρουπ. Οσο για τα νέα κομμάτια που γράφουμε, μπορώ να πω ότι θα είναι ότι πιο κτηνώδες έχουμε ηχογραφήσει μέχρι σήμερα.
Το νέο μας υλικό μας ικανοποιεί απόλυτα, είναι όπως ακριβώς το θέλαμε, βλάσφημο, μεγαλειώδες και περήφανο!

Εχεις επίσης και ένα project band, τους BLUTORDEN. Τι ρόλο βαράει αυτό το γκρουπ;
Το γκρουπ αυτό αποτελείται από μένα, τον Gorthaur και την Countess Bathory. Η μουσική είναι γρήγορη, βάρβαρη και πολύ πρωτόγονη. Παίζουμε με δύο μπάσα και ένα καταιγιστικό drum machine. Οι στίχοι ασχολούνται με τη λατρεία του Αίματος καθώς και την αποκρυφιστική πλευρά του Ναζισμού, που είναι και η σημαντικότερή του.

Με τι ασχολούνται οι στίχοι που γράφετε;
Γράφουμε για τον Σατανισμό, τη Λατρεία του Αίματος, το μίσος προς όλες τις θρησκείες, Αρχαία Ευρωπαϊκή Μυθολογία, τον Πόλεμο, Βασανιστήρια... Παίρνουμε έμπνευση από σκοτεινές τελετές, όνειρα, βιβλία και κάποια ταξίδια σε τόπους μυστηρίου όπως δάση, αρχαίες μεσαιωνικές πόλεις κ.α.

Στις αρχές του 1995, εμφανιστήκατε στη Γερμανία σε ένα φεστιβάλ μαζί με τους Dark Funeral, Dimmu Borgir κ.α. Πως "έκατσε" αυτή η φάση;
Ο Balor από τους Mayhemic Truth μίλησε για εμάς στην Folter records η οποία διοργάνωνε το φεστιβάλ και έδειξε ενδιαφέρον. Ηταν η πρώτη μας ζωντανή εμφάνιση και μπορώ να πω ότι ήταν μια αρκετά σημαντική εμπειρία για το γκρουπ. Πάντως, δεν θεωρώ τις συναυλίες ως πρωτεραιότητα για το γκρουπ...

Βγάζετε επίσης και ένα φάνζιν με τίτλο Deus Mortuus Est. και κάνετε και κάποιες μικροδιανομές;...
Το φανζιν αυτό είναι η συνέχεια ενός παλιού Γαλλικού φανζίν, αρκετά ακραίου στις απόψεις του ώστε να μην σου αποκαλύψω τον τίτλο του! Ο σκοπός του φανζίν μας είναι να παρουσιάζουμε γκρουπ με ακραίες απόψεις και φυσικά να κάνουμε την ανάλογη ακραία προπαγάνδα μέσα από τις σελίδες του. Δυστυχώς δεν μπορέσαμε ποτέ να βγάλουμε και δεύτερο τεύχος αφού η πρώτη έκδοση έφτασε στα χέρια της αστυνομίας και ήδη αντιμετωπίζουμε πολλά προβλήματα...
Ναι, έχω και εγώ μια "εταιρία", την *Unholy War* και έχουμε κυκλοφορήσει τα ντέμο των Blutorden και Kristallnight/Morke, Bekhira/Blutorden split 7", Chemin Of Haine demo. Κάνω επίσης και κάποιες μικρές διανομές σε φίλους και γνωστούς. Μερικοί τίτλοι που έχω είναι από τους Martial, Lamentation, Funeral Frost, Raven, Satanel, Veles, Draugwath, Hagall, Totenkpf zine κ.α.

Υπάρχει κάποια φιλοσοφία πίσω από τους Osculum Infame; Πως θα περιέγραφες τον εαυτό σου και τι πιστεύεις για την ανθρωπότητα;
Δεν υπάρχει κάποια ιδιαίτερη φιλοσοφία στο γκρουπ διότι το κάθε μέλος έχει την δική του θέση και ιδεολογία πάνω στα πράγματα. Οσο για μένα, πιστεύω ότι είμαι ταγμένος από την φύση να καταστρέψω τους αδύναμους και τους άχρηστους ώστε να διαφυλάξω την κληρονομιά της Φυλής μου. Οσο για μένα, είμαι αλλαζόνας και βάρβαρος και χαίρομαι γι αυτό γιατί με κάνει να νοιώθω σίγουρος για τους στόχους και τη δύναμή μου!

Είσαι στον Σατανισμό;
Ναι, είμαι αλλά με τον δικό μου τρόπο και σίγουρα όχι μέσα από κάποιες "θρησκειολογικές" διαδικασίες. Για μένα, το όνομα του Σατανά είναι η ενσάρκωση των Αρχαίων Παγανιστικών Θεών οι οποίο καταστράφηκαν από την Εβραιο-Χριστιανική προπαγάνδα. Οι θεοί αυτοί θα είναι οι μελλοντικοί μας ηγέτες στον πόλεμο ενάντια στον Ιεχωβά

και τα πρόβατα που τον ακολουθούν. Μπορώ να σου αναφέρω κάποια βιβλία με Σατανιστικές καταβολές όπως "Ο Αντίχριστος" του Νίτσε, το "Mein Kampf" του Χίτλερ και το Βιβλίο του Νόμου από τον Α. Κρόουλεϋ. Όπως βλέπεις, τα βιβλία αυτά έχουν γραφτεί από ανθρώπους που ποτέ δεν αυτοχαρακτηρίστηκαν ως "σατανιστές" αλλά η σκέψη τους εκφράζει απόλυτα τον Σατανισμό.

Γιατί διάλεξες το όνομα Dracul;
Ήθελα να αλλάξω οριστικά το αρχαίο όνομά μου, Sidragasum, ένα όνομα παρμένο από την Εβραιο-Χριστιανική κουλτούρα, σε ένα όνομα πιο περήφανο και πολεμοχαρές!

Ποια είναι η γνώμη σου για τους ανθρώπους που περιμένουν τον θάνατο; Πιστεύεις ότι υπάρχει κάποιο νόημα στη ζωή;
Καταρχάς, είμαι ΑΤΟΜΟ, γι αυτό, δεν με ενδιαφέρουν οι "συνάνθρωποί" μου.
Ο θάνατος και η ζωή είναι ένας αιώνια εναλλασσόμενος κύκλος. Σε κάθε κύκλο προχωράμε ένα βήμα μπροστά, όσον αφορά την απόκτηση γνώσης, δύναμης και θέλησης. Η ροή αυτή θα παραμείνει αιώνια.

Τι γνώμη έχεις για την πολιτική; Πιστεύεις ότι η πολιτική μπορεί να έχει κάποια σχέση με το black metal;
Προσωπικά δεν ασχολούμαι με τα κομματικά αν και η πολιτική στο σύνολό της είναι χρήσιμη για τον έλεγχο των μαζών.
Το δεύτερο σκέλος της ερώτησής σου, θα το έθετα λίγο διαφορετικά. Το black metal δεν έχει σχέση με τα κομματικά αλλά με την ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ!

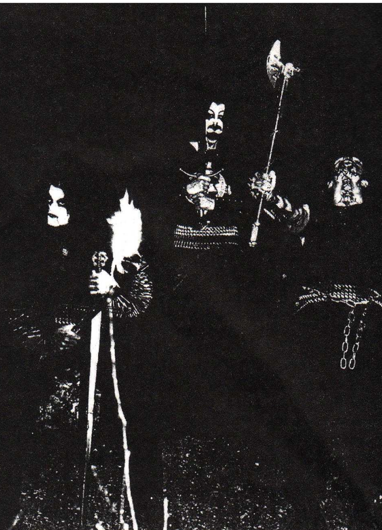
Εχω παρατηρήσει NS προσέγγιση στα κομμάτια σας. Πιστεύεις γενικά ότι το NS/Black Metal έχει γίνει μόδα;
Κατ΄αρχάς, οφείλω να ξεκαθαρίσω ότι, εκτός από το κομμάτι μας "Kein Entkommen" το οποία έχει γραφτεί από τον Konig Asura των Morke, δεν έχουμε άλλα αντίστοιχα κομμάτια. Ποτέ δεν έχουμε δηλώσει ότι είμαστε NS σχήμα αν και τα μέλη των Ο.Ι. ασπάζονται την αντίστοιχη ιδεολογία.
Δεν έχω πρόβλημα με τα γκρουπ του NS αρκεί να ξέρουν τι και γιατί το γράφουν. Ναι, ίσως κάποιοι από αυτούς είναι για την μόδα, λίγα όμως είναι και τα "σατανικά" γκρουπ που είναι για τον ίδιο λόγο;!

Τα τελευταία χρόνια, ο Πάππας επισκέφτηκε δύο φορές την Γαλλία. Τη πρώτη φορά, το 51% του πληθυσμού ήταν ενάντιο στην έλευσή του. Τη δεύτερη φορά, ακολούθησε ένα άλλο τέχνασμα, προσπαθώντας να προσεγγίσει τα παιδιά...
Πιστεύεις αλήθεια ότι ένας παραλημένος ηγέτης μιας γελείας "θρησκείας" ότι μπορεί να είναι πραγματικός κίνδυνος; Οι Εβραίοι χρησιμοποιούν απίστευτα τεχνάσματα για να ελέγχουν τον κόσμο. Αυτοί που λένε ότι μάχονται τις μονοθεϊστικές θρησκείες, στη πραγματικότητα ασχολούνται με μια πραγματικά αστεία και ακίνδυνη θρησκεία όπως ο Χριστιανισμός και τους ξεφεύγουν οι πραγματικοί εχθροί.

Το black metal εδώ και καιρό κάνει κάποιες επιμειξίες και με άλλους ήχους, από το industrial, ambient κλπ. Τι γνώμη έχεις για τα γκρουπ αυτά;







Ακούω ανάλογα γκρουπ όπως οι **Die** *Verbantenn Kinder Eva's, Blood Axis, Dark Sanctuary, Ildfrost, Neptune Tower, D.C.D., Pazuzu, Penitent, Mortiis* κ.α. Εκτός από μέταλ πάντως ακούω και κάποια φολκλορικά, κλασική μουσική και κάποια white power σχήματα.

Εδώ και πολλά χρόνια, στο black metal έχουν εισχωρήσει υπάνθρωπα περιττώματα που είναι ενάντια στον πόλεμο, την Μισανθρωπία...
Δυστυχώς, το Εβραιο-Χριστιανικό σύστημα έχει πάρει τον έλεγχο της μουσικής και έχει εισχωρήσει ακόμη και στο χώρο του black metal. Οι υπάνθρωποι που ασχολούνται με το b.m. δεν έχουν ιδέα ούτε από Σατανισμό, ούτε από Πολιτική Ιδεολογία. Πρέπει να καταλάβουν οριστικά ότι το black metal ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑ. Είναι η μουσική της ΕΛΙΤ.

Τι γνώμη έχεις για ασθένεις όπως ο Καρκίνος, το A.I.D.S.;
Στην εποχή μας δεν υπάρχουν πια μεγάλοι πόλεμοι διότι αυτό είναι ένα από τα τεχνάσματα των Εβραίων, να ισοπεδώσουν τον κόσμο με το να τους κάνουν όλους "ίσους". Η φύση λοιπόν από μόνη της δημιούργησε κάποιες ασθένειες για να εξοντώσει τους αδύναμους και άχρηστους οργανισμούς.
Ναι, οι ασθένειες αυτές είναι great!!!

Αν δεν κάνω λάθος, είσαι ενάντια στην Εκκλησία του Σατανά του La Vey...
Δεν νομίζω ότι έχει μεγάλη σημασία να πολεμούμε έναν κλόουν. Ο La Vey και η κωλοεκκλησία του δεν έχουν καμία σχέση με τον Σατανισμό.

Τι σχέδια έχετε για το μέλλον; Σκοπεύετε μήπως να κάνετε κάποια "τουρνέ"; Κάτι για το τέλος;
Οι Osculum Infame δεν πρόκειται ποτέ να παίξουν σε περιοδεία και τέτοιες μαλακίες. Αυτά είναι για τους φλώρους και τους ροκ σταρς. Δεν έχουμε σχέδια για το άμεσο μέλλον εκτός από τα κομμάτια που γράφουμε για ένα mini cd.
Ελπίζω τα χρόνια που διανύουμε να είναι και αυτά που θα κλείσουν τον Κύκλο. Μετά θα ακολουθήσει Χάος και Καταστροφή!
Καθήκον μας είναι να ενώσουμε όλες τις αληθινές Black Metal Ορδές στην Ευρώπη σε συνεργασία με σοβαρές και ενεργές ομάδες δράσης.
FUCK PEACE, WE ARE AT WAR!



Η Φινλανδία, αν και ήταν από τις πρωτοπόρες χώρες στην διαμόρφωση του Ευρωπαϊκού black metal ήχου, στις αρχές της προηγούμενης δεκαετίας, γρήγορα εκφυλίστηκε και η σκηνή της κατάντησε ένα μάτσο αμούστακα φλωράκια. Μετά από αρκετά χρόνια απουσίας από τα δρώμενα του underground black, η Φινλανδία βρίσκεται ξανά στο προσκήνιο με νέα δυνατά σχήματα όπως οι URN. Ενα γκρουπ που κατάφερε να συνδυάσει το πνεύμα δυο διαφορετικών εποχών για το black metal, των 80ies και των 90ies.

Hail Sulphur, πως είναι ο καιρός στα μέρη σας; Είσαι έτοιμος για έφοδο στους αναγνώστες μας;!
Aagggrrhhh, ο καιρός είναι απαίσιος, με λίγες μπύρες ακόμη θα σας φάω όλους!!!!

Οι URN φαίνεται ότι δεν έχουν σχέσεις με τα νέα Φινλανδικά γκρουπ όπως οι Horna, And Oceans, Autumn Verses κλπ. Ποια είναι η θέση σας στη τοπική σκηνή και τι γνώμη έχεις για τα άλλα γκρουπ;
Ο ήχος μας σίγουρα είναι διαφορετικός από τα άλλα γκρουπ της πατρίδας μας και αυτό έχει επίσης τονιστεί και στις πολλές θετικές κριτικές που έχουμε λάβει από τα πρώτα μας ντέμο. Τα περισσότερα γκρουπ προσπαθούν να μιμηθούν τους Νορβηγούς, υπάρχει όμως και μια "εναλλακτική" τάση μέσα στο όλο αυτό underground που ακολουθεί το δικό της χαρακτήρα, με γκρουπ όπως οι Flame, Morning Star, Wizzard, Genocide, Baratrum κ.α.

Ακούγοντας το υλικό σας έχει κανείς την εντύπωση ότι οι επιρροές σας βρίσκονται στον ήχο των 80ies, με γκρουπ όπως οι Possessed, Poison (Γερμανία), Root, Tormentor κλπ...
Εχεις δίκιο, πάντοτε μας συνάρπαζαν αυτά τα γκρουπ, κυρίως οι Γερμανοί Poison. Ο πρώτος μου δίσκος ήταν το Show No Mercy των Slayer τον οποίο άκουσα σε ηλικία 9 ετών και έμεινα αποσβολωμένος. Τότε βέβαια άκουγα και άλλα παραδοσιακά μέταλ γκρουπ όπως WASP, Maiden κλπ τα οποία όμως ουδέποτε έπαιξαν ρόλο στις μουσικές μας επιρροές. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν εκτιμούμε και δεν ακούμε μέχρι και σήμερα τέτοια γκρουπ. Επιπλέον, έχω σκεφτεί να ξεκινήσω και ένα κλασικό heavy metal γκρουπ αλλά το μόνο πρόβλημα είναι που να βρεθεί ο κατάλληλος... τραγουδιστής!!!

Μπορώ να διακρίνω ότι η δύναμη που βγάζει ο ήχος σας



βασίζεται σε απλά και επαναλαμβανόμενα ριφς. Βασικά έτσι ξεκινήσαμε στην αρχή αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι στην πορεία δεν έρχεται από μόνη της κάποια τεχνικότερη προσέγγιση. Δεν μπορείς πάντα να παίζεις τα ίδια, δύο ή τρία διαφορετικά ριφ, στο τέλος δεν θα έχεις τίποτα διαφορετικό να παίξεις. Βέβαια, ο καθένας μπορεί να παίξει αυτά τα απλά ριφ αλλά από ένα σημείο και μετά, ακόμη και αυτή η απλοϊκότητα αποκτάει τη δική της ταυτότητα και εξέλιξη. Η συνεχίζεις ή τα παρατάς, κάπου είναι μονόδρομος...
Βέβαια, τα γκρουπ που παίζουν "απλά" σίγουρα βγάζουν ένα αυθεντικό και κτηνώδες συναίσθημα, μετά από μερικά άλμπουμ όμως στερεύουν από ιδέες και γίνονται λίγο βαρετά...

Το κομμάτι σας "From Beyond" είναι γραμμένο για όσους βρίσκονται στο μέταλ μόλις δύο χρόνια και θυμίζει αρκετά τους Massacre. Γράψατε αυτό το κομμάτι σαν φόρο τιμής για το σημαντικό αυτό Αμερικάνικο συγκρότημα;
Επειδή μου έχουν κάνει αυτή την ερώτηση και άλλα περιοδικά, θα σου απαντήσω μονολεκτικά: ΟΧΙ!

Οι URN συνεργάζονται με την Damnation records, μια εταιρία που έχει δημιουργήσει ένα ψιλοcult όνομα στον συγκεκριμένο αυτό ήχο, με γκρουπ όπως οι Razor Of Occam, Pentacle, Gospel Of The Horns. Πως έκατσε η συνεργασία μαζί τους;
Είχαμε στείλει ένα promo tape στον Daan τον Χειμώνα του ΄97 και το καλοκαίρι της επόμενης χρονιάς μας ζήτησε να το κυκλοφορήσουμε σε ένα 7ιντσο. Η κασέτα είχε μεγαλύτερη διάρκεια και τελικά βγήκε σε 10ιντσο. Όλα αυτά τα χρόνια βέβαια είχαμε και μεγάλα προβλήματα, δεν μπορούσαμε να βρούμε χώρο για πρόβες, σταθερά μέλη κ.ο.κ. Να φανταστείς ότι για ένα ολόκληρο χρόνο δεν μπορούσαμε να κάνουμε πρόβες.

Ας αλλάξουμε λίγο θέμα, πες μας πως νοιώθεις τις ημέρες των Χριστουγέννων, όταν όλοι οι "άνθρωποι" προσπαθούν να είναι καλοί στο πλησίον τους, μόνο και μόνο λόγω της εορτής;!
Τους μισώ και εύχομαι να πεθάνουν όλοι!

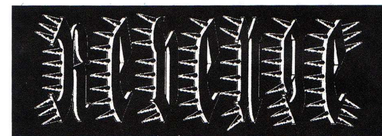
Προτού πεθάνεις, σε ποιον τάφο θα ήθελες να κατουρήσεις και με ποιο άλμπουμ θα βασάνιζες την ανθρωπότητα;
Δεν χρειάζεται να περιμένω να πεθάνω για να κατουρήσω στο τάφο κάποιου μπινέ, το κάνω αυτό κάθε μέρα! Πάντως θα διάλεγα το mini cd μας, “I Am Your Nightmare” για να βασανίσω τους "συνανθρώπους" μου...

Το γεγονός ότι σήμερα πολλά γκρουπ κυκλοφορούν και σε βινύλιο, είναι ένα δείγμα σεβασμού προς το συγκρότημα. Πιστεύεις ότι η πρώτη σας κυκλοφορία που ήταν αποκλειστικά σε βινύλιο, ήταν ένα δείγμα σεβασμού προς τους URN;
Προσωπικά είμαι και εγώ ένας vinyl-freak και κατά τη γνώμη μου, το μέταλ ακούγεται καλύτερα στο βινύλιο.

Πόσο σημαντικό ρόλο παίζει ο αποκρυφισμός στη μουσική σας; Βρίσκεστε σε κάποια ειδική "ατμόσφαιρα" όταν ηχογραφείτε;
Ο Σατανισμός είναι πολύ σημαντικός για μένα. Ο Αποκρυφισμός επίσης επηρεάζει πολύ τους στίχους που γράφουμε. Στο black metal σίγουρα πρέπει να υπάρχει μια μεγαλύτερη εμβάθυνση από το πόσο... κρύος είναι ο άνεμος ή πως είναι οι δαίμονες μέσα σε ένα δάσος!... Στη διάρκεια των ηχογραφήσεων πάντως, το αλκοολ ρέει αφθονο και αυτό είναι που δημιουργεί όλη την "ατμόσφαιρα", κυρίως όταν ηχογραφούμε τα φωνητικά!

Τι σου έρχεται στο μυαλό όταν ακούς τις λέξεις; metal, death metal, black metal; Τι γνώμη έχεις επίσης για τα glam/black metal όπως οι C.O.F., Dimmu Borgir, Covenant κλπ;
Μεταλ: Manowar.
Death Metal: η ακραία έκφραση των black metal
Black Metal: Venom
Οσο για τα γκρουπ που ανέφερες, ξέρεις ότι όλοι τους έχουμε για το πούτσο οπότε η ερώτηση περιττεύει.





Οι Revenge είναι μια σχετικά νέα μπάντα αλλά με πολύ πλούσιο παρελθόν από τα μέλη τους. Ιδρύθηκαν την αμέσως επόμενη στιγμή της διάλυσης των Conqueror, μετά από την κυκλοφορία του καταπληκτικού split Lp με τους Black Witchery και το πρώτο τους και μοναδικό Lp War Cult Supermacy. Η διαφορά των Conqueror και των Revenge είναι ότι στους δεύτερους συμμετέχει μόνο ο J. Read που είναι και ο κύριος εκφραστής της θορυβισμού που τους διαφοροποιεί κάπως τα δύο γκρουπ αλλά και στην επιλογή του ασπρόμαυρου layout σε αντίθεση με τους Conqueror. Στην σύντομη τους παρουσία στον χώρο του black metal έχουν να επιδείξουν ένα mini cd και ένα 7''. Αν τα αγαπημένα σας συγκροτήματα είναι οι Beherit, οι Blasphemy ή οι Goatpenis τότε ήρθε ο καιρός να αλλάξετε γνώμη. ΔΕΝ υπάρχει black metal μπάντα που να παίζει γρηγορότερα και με πιο πολύ θόρυβο. Το Forest κατάφερε και βρήκε τον J.Read και του πήρε μια σύντομη συνέντευξη.

Χαιρετώ J.Read!!! Μπορείς να μου πεις ποιος ήταν ο λόγος που διέλυσες τους Conqueror και ξεκίνησες τους Revenge;
Τον βασικό λόγο δεν τον ξέρω ούτε εγώ αλλά ένιωθα μάλλον ότι δεν πάει άλλο και επειδή βαρέθηκα, αποφάσισα να τους διαλύσω. Το μυαλό μου δεν σκέφτηκε τίποτε άλλο μετά από την διάλυση παρά την ίδρυση ενός άλλου γκρουπ και αυτό δεν ήταν άλλο από τους Revenge που για μένα ήταν η μόνη επιλογή.

Αν και είστε νέα μπάντα έχεις ήδη 2-κυκλοφορίες το mini cd και το καταπληκτικό Surerior, Command, Destroy. Πες μας λίγα λόγια για αυτές τις κυκλοφορίες.
Φυσικά και μου αρέσουν και οι δύο κυκλοφορίες που τις θεωρώ απόλυτα cult και μόνο για τους εκλεκτούς. Είμαι ευχαριστημένος με όλα όσα αντιπροσωπεύουν και οι εταιρίες που βγήκαν είναι αληθινές.

Γιατί διαλέγεις σχεδόν το ίδιο εξώφυλλο για κάθε κυκλοφορία των Revenge; Αντιπροσωπεύει κάτι για εσένα;
Ασφαλώς και υπάρχει λόγος για να το χρησιμοποιώ. Το εξώφυλλο απεικονίζει την επίθεση που θα φέρουν οι Revenge στον κόσμο.

Ποια η γνώμη σου για την σημερινή black metal σκηνή και για όλες τις νέες μπάντες που κάνουν ότι τους λένε για να κερδίσουν αναγνώριση;
Πραγματικά δεν δίνω δεκάρα για όλα τα νέα ψευτο-γκρουπ με τα gay attitude που ξεπουλιούνται μετά από ένα-δύο δίσκους, και για να σου πω και κάτι τελευταίο, δεν δίνω καν προσοχή στην νέα σκηνή.

Ποια τα πιστεύω σου; Σου αρέσει η Σατανική ιδεολογία;
Δεν μου αρέσει να συζητώ τα προσωπικά μου πιστεύω. Το μόνο που μπορώ να σου πω είναι ότι χαιρετώ το Υπέρτατο Λάβαρο (I hail the Superior Banner ήταν ακριβώς η απάντηση του)

Σαν μέλος των Conqueror έβγαλες 2 φοβερές κυκλοφορίες και η μπάντα έγινε αρκετά γνωστή, πιστεύεις ότι ίσως οι Revenge αποκτήσουνε κάποια “φήμη” επειδή είναι η φυσική συνέχεια των Conqueror;
Ένας από τους λόγους που διαλύθηκαν οι Conqueror τώρα που το σκέφτομαι, ίσως να ήταν αυτή η αναγνώριση που γνώριζε η μπάντα, ήταν πολύ commercial. Ποτέ μου δεν σκέφτηκα, ούτε θα το σκεφτώ ποτέ, ότι θα φτιάξω μια μπάντα για να κονομήσω. Δεν με ενδιαφέρει πόσο γνωστοί



έγιναν οι Conqueror και δεν με ενδιαφέρει πόσο και αν θα γίνουν γνωστοί οι Revenge.

Ποιες μπάντες θεωρείς true και με ποιες είσαι σε επαφή;
Υπάρχουν πολλοί αληθινοί πολεμιστές στην σκηνή και από μπάντες **αλλά και** από **άλλα πόστα**. Όλοι οι πραγματικοί που επιτίθενται στους θρασύδειλους υποτελείς του ηλίθιου Χριστού με την μουσική τους είναι true για μένα. Όσον αφορά κάποια συγκροτήματα, όπως σου είπα απέχω από την νέα σκηνή και δεν έχω καμία επαφή.

Κάποιο από τα αγαπημένα σου βιβλία ή κάποιος αγαπημένος συγγραφέας;
Πραγματικά είναι τόσα πολλά που δεν μπορώ να σου πω κάποιο συγκεκριμένο άρα και συγγραφέα. Όσα όμως βιβλία έχουν κάτι να μου δώσουν κοιτάω να τα ξεζουμίσω.

Τελευταίο μήνυμα για να κλείσουμε.
Ευχαριστώ για την συνέντευξη. Από εμένα και τους Revenge ένα μήνυμα: Trust No One (μην εμπιστεύεσαι κανένα).

Γιώργος “Lord Alatoth” Αρβανιτάκης
Lord_alatoth@lycos.com





Οι ABSURD θεωρούνται σήμερα ως το σημαντικότερο σχήμα του παγκόσμιου NS/BM. Ένα γκρουπ ντυμένο με ένα πέπλο μυστηρίου και πολλές διαφορετικές και μερικές φορές, αντικρουόμενες απόψεις για την ιστορία τους. Η τελευταία, έχει πολλά κοινά με τα γεγονότα που συντάραξαν τη Νορβηγία στις αρχές της προηγούμενης δεκαετίας. Θα μπορούσε κανείς να πει ότι η δολοφονία του νεαρού ομοφυλόφυλλου από τους δύο νεαρούς τότε Absurd, ότι ήταν και ο λόγος της τεράστιας απήχησης που απέκτησε το γκρουπ στα τελευταία χρόνια; Μπορεί ναι, μπορεί και όχι.

Σίγουρα το γκρουπ αυτό έχει δεχθεί μια λυσσαλέα επίθεση, κυρίως στη πατρίδα τους τη Γερμανία, σε σημείο μάλιστα ώστε οι δίσκοι τους σε καταλόγους να αναφέρονται μόνο με κωδικούς!!! Σημαντικό ρόλο στη "δημοτικότητα" του γκρουπ έπαιξαν και οι εξαιρετικά περιορισμένες κυκλοφορίες τους που φέρνουν το κάθε κομμάτι βινυλίου που τυπώνεται με το όνομά τους να ξαναπουλιέται σε αστρονομικές τιμές!

Η ιστορία των Absurd ξεκινάει στις 2 Ιανουαρίου του 1992 σε μια επαρχιακή πόλη στη Θουριγγία της Γερμανίας, όταν οι Wolf, Sebastian 'DMD' S., και Hendrik 'JFN' M. αποφασίζουν να ανταποκριθούν στο κάλεσμα του New Wave of Black Metal με το δικό τους γκρουπ. Η επιλογή του ονόματος του γκρουπ είναι αινιγματική και αφήνει περιθώριο για πολλαπλές ερμηνείες. Θα μπορούσε πάντως να ερμηνευτεί ως μια υποσυνείδητη σύνδεση με παλιές συνήθειες των μελών του γκρουπ να βλέπουν παλιές και άγνωστες στο ευρύ κοινό ταινίες τρόμου. Το τρίο που οι ηλικίες τους κυμαίνονταν από 16 έως 19 χρονών, ηχογράφησαν το promo "God's Death" τονΙούνιο του 1992. Το γκρουπ βρήκε ένα μικρό χώρο να κάνει τις πρόβες του σε ένα "στέκι νέων" στον οποίο μαζεύονταν άτομα από το χώρο του Σατανισμού και της ηρωϊκής φαντασίας.

Την ίδια περίοδο, κάποια γκρουπάκια από του χώρο του Punk rock που έκαναν επίσης πρόβες στον ίδιο χώρο διεκδίκησαν κοινή χρήση και ιδιοκτησία των μηχανημάτων με αποτέλεσμα να ξεσπάσει διαμάχη με τους Absurd. Οι τελευταίοι, μην ανέχοντας την συνύπαρξη με τέτοια αποβράσματα σηκώθηκαν και έφυγαν βρίσκοντας το δικό τους χώρο σε κάποιο οίκισμα μέσα σε ένα κοντινό δάσος έξω από τη πόλη τους. the hometown. Την ίδια εποχή, ο Wolf ανέλαβε "διοικητικά" καθήκοντα στο γκρουπ ενώ ένα νέο μέλος προστέθηκε. Στα τέλη του 1992, οι Absurd ηχογραφούν το ντέμο 'Death form the Forest' και ξαφνικά η σύνθεσή τους μειώνεται στα δύο άτομα με τελικούς εναπομείναντες τους Sebastian 'DMD' S. και Hendrik 'JFN' M. Με την σύνθεση αυτή ηχογραφούν το σπλιτ ντεμο "God's Deathful Sadness" τον Μάρτιο του 1993. Ένα μήνα αργότερα, ένας απροσδόκητος καυγάς μεταξύ του Sebastian 'DMD' S. και ενός μαθητή που ήταν πέντε χρόνια μικρότερός του, καταλήγει στον θάνατο του τελευταίου. Οι Sebastian 'DMD' S. και Hendrik 'JFN' M. θα εγκλειστούν σε αναμορφωτήριο για να εκτίσουν ποινή 8 ετών επιεικώς. Αργότερα ακούστηκε ότι ο θάνατος του νεαρού αυτού μαθητή είχε εμπνευστεί από τις δολοφονίες των γνωστών μας Νορβηγών, Berd G. Eithun και Varg Vikerness". Αυτό πάντως δεν είναι αλήθεια διότι ούτε ο Sebastian 'DMD' S. ούτε και ο Hendrik 'JFN' M. γνώριζαν για τη δολοφονία του ομοφυλόφυλλου από τον Berd G. Eithun's το καλοκαίρι του 1992, δολοφονία η οποία τελικά εξιχνιάστηκε με την σύλληψη του Vikernes' τον Αύγουστο του 1993. Ελάχιστοι ήταν αυτοί στην Σκανδιναβία που γνώριζαν την αλήθεια μέχρι την τελική σύλληψη του Berd G. Eithun τον Αύγουστο του 1993. Ο Varg Vikerness σκότωσε τον Euronymous στις 10 Αυγούστου του 1993, τρεις μήνες αργότερα όταν οι Sebastian 'DMD' S. και Hendrik 'JFN' M. να συλληφθούν. Τα δύο παλικάρια δεν έμειναν άπραγα όσο διάστημα ήταν πίσω από τα κάγκελα. Επιστράτευσαν τον τρίτο συνεργό τους στο αδίκημα, τον Andreas K. και ηχογράφησαν το rehearsal "Out of the Dungeon" τον Απρίλιο του 1994. Το γκρουπ εκείνη την εποχή ένοιωσε ικανό να ηχογραφήσει το πρώτο του πλήρες άλμπουμ. Το αναμορφωτήριο δέχθηκε να τους παρέχει τον εξοπλισμό για πρόβες και ηχογραφήσεις και έτσι, ανάμεσα στα τέλη του 1994 και τις αρχές του 1995, οι Absurd ξεκίνησαν την παραγωγή του πρώτου τους άλμπουμ με τίτλο "Facta Lunquuntur". Δυστυχώς, το γκρουπ απέτυχε στην ηχογράφηση αυτή διότι οι συνθήκες άρχισαν να χειροτερεύουν, και αυτό είχε ως αποτέλεσμα να διαλύσει το γκρουπ για τρία χρόνια.

Τα ηχογραφημένα μέρη εκείνης της περιόδου χρησιμοποιήθηκαν αργότερα για το ep "Thuringian Pagan Madness το 1995, το "Facta Lunquuntur"- CD/LP το 1996 και "Totenburg"- SplitEP με τους Heldentum το 1997. Κατά τη διάρκεια του εγκλεισμού τους, οι Absurd ωρίμασαν ιδεολογικά αλλά και στιχουργικά. Ενώ στα πρώτα χρόνια της ύπαρξης του γκρουπ η μουσική εξέφραζε τα ερεθίσματα που δέχονταν από τα άλλα γκρουπ, τον κινηματογράφο αλλά και τα εφηβικά τους βιώματα, τώρα άρχισαν να χρησιμοποιούν τη μουσική και τους στίχους για να μπορούν να επηρεάζουν τους άλλους γύρω τους. Στο λυκόφως της εφηβείας τους, οι Sebastian 'DMD' S. και Hendrik 'JFN' άρχιαν να βλέπουν τον κόσμο μέσα από το πρίσμα της Γερμανικής Αρχαιότητας, τις αξίες των γηροντώτερων και του Γ' ΡΑΙΧ.

Μετά την αποφυλάκισή τους το 1998, οι Sebastian 'DMD' S. και Hendrik 'JFN' M. αποφάσισαν να ξαναφτιάξουν τους Absurd και ηχογράφησαν το "Asgardsrei"- MCD/LP το οποίο κυκλοφόρησε το 1999. Η κατάσταση στη Γερμανία άρχισε να χειροτερεύει ακόμη περισσότερο (ως προς το κυνήγι του N.S.), ο Hendrik 'JFN' M. αποχώρησε από το συγκρότημα και έφυγε από τη Γερμανία στα τέλη του 1999.

Οι Absurd συνέχισαν με νέα σύνθεση ηχογραφώντας το άλμπουμ recorded a new album, "Werwolfthron" το 2000.

Δυστυχώς το ιστορικό του γκρουπ έχει μερικά κενά τα οποία για κάποιους λόγους ίσως και οι ίδιοι δεν θέλουν να ξεκαθαριστούν. Προχωρούμε σε μια από τις λίγες συνεντεύξεις που υπάρχουν μαζί τους...





Το όνομά σας, ABSURD, σημαίνει "παράλογο". Αναρωτιέμαι αν βρίσκετε τη ζωή σας τόσο παράλογη για να διαλέξετε ένα τέτοιο όνομα...

Ο πιο πολύς κόσμος είναι αυτός που θεωρεί παράλογα αυτά που έχουμε κάνει και κάνουμε μέχρι σήμερα. Αλλα γκρουπ διαλέγουν ονόματα με μικτές εκφράσεις και ερμηνείες, εμείς το αφήνουμε στη κρίση του ακροατή.

Η μουσική σας είναι πολύ ανορθόδοξη, βασιζόμενη στον πολύ σκληρό ήχο της κιθάρας, τις mid-tempo συνθέσεις και τα καθαρά και μελαγχολικά φωνητικά. Δίνετε στον ακροατή το αίσθημα της απομόνωσης και της νευρικής κατάπτωσης. Αυτά είναι τα συναισθήματα που θέλετε να δημιουργήσετε στον ακροατή;

Αυτός που γράφει τους στίχους και τη μουσική θέλει να εκφράσει απόλυτα τον εσωτερικό του κόσμο. Τόσο οι στίχοι όσο και η μουσική στους Absurd είναι μια πολύ προσωπική υπόθεση. Σίγουρα δεν είναι το συνήθες αναμάσημα του τύπου διαβολολατρείας, κολασμένα βασανιστήρια κλπ που συναντάς σε πάμπολα γκρουπ του B.M. Οι στίχοι βγαίνουν κατευθείαν από το μυαλό του και χωρίς καμία επεξεργασία αγγίζουν τη καρδιά του ακροατή.

Στο άλμπουμ σας 'Facta Loquuntur" δεν υπάρχουν φωτογραφίες των μελών εκτός από κάποιες μυθολογικές τους αναπαραστάσεις. Μήπως με αυτό τον τρόπο θέλετε να παραμείνετε άγνωστοι και μυστηριώδεις;

Κατ'αρχάς, όταν ηχογραφήθηκε το άλμπουμ αυτό, τα μέλη ήταν στη φυλακή οπότε ήταν και πρακτικά αδύνατο να βγάλουν φωτογραφίες. Πάντως, οι Absurd δεν έχουν την ανάγκη ατομικής προώθησης, η μουσική και στιχουργική πλευρά είναι αυτό που μετράει πιο πολύ στο γκρουπ.

Υπάρχει ένα κομμάτι από το ντέμο σας, το Morning Soul το οποίο είναι ζωντανά ηχογραφημένο. Δίνουν συναυλίες οι Absurd;

Το γκρουπ δεν παίζει live. Ακόμη και να το θέλαμε αυτό, δεν μπορούμε, τουλάχιστον μέσα στη Γερμανία οπου οι αρχές μας κυνηγούν ανελέητα. Το κομμάτι πάντως που ανάφερες είναι ένα πολύ ιδιαίτερο κομμάτι για μας.

Ολες σας οι κυκλοφορίες είναι σε περιορισμένα αντίτυπα. Θέλετε με τον τρόπο αυτό να αποδείξετε ότι είστε ένα true black metal συγκρότημα; Θα συνεχίσετε αυτή τη τακτική και στο μέλλον;

Οι παλιές μας κυκλοφορίες ήταν περιορισμένου αριθμού για δύο βασικούς λόγους: Πρώτων, για να γίνουν συλλεκτικά είδη από τους σκληροπυρηνικούς φίλους μας και δεύτερον, για να εξασφαλίσουμε την γρήγορη πώλησή τους. Μην ξεχνάς πάντα ότι την εποχή εκείνη, τα μέλη του γκρουπ ήταν πίσω από τα κάγκελα και έπρεπε να παίρνουμε όλες τις προφυλάξεις ώστε οι αρχές να μην έχουν τη δυνατότητα να εντοπίσουν και να κατάσχουν την παραγωγή. Πάντως οι επόμενες κυκλοφορίες μας δεν θα είναι περιορισμένες διότι δεν υπάρχει λόγος να θέσουμε ένα τεχνητό τέλος στην πώληση του υλικού μας.

Ποια γκρουπ πιστεύεις έχουν επηρεάσει τον ήχο σας;

Der Fluch, Mercyful Fate, Manowar, Danzid, Skrewdriver, Ultima Thule... για να αναφέρω μόνο τα πιο σημαντικά.

Γιατί χρησιμοποιήσατε τη φωτογραφία του τάφου του νεαρού που σκοτώσατε καθώς και τα δημοσιεύματα των εφημερίδων για το γεγονός, ως εξώφυλλο για το ντέμο σας;

Διότι η δολοφονία αυτή είναι η ερμηνεία μας για την αποκαλούμενη Θουριγγιανή Παγανιστική Τρέλα! Η δολοφονία αυτή δεν μας επηρέασε σε τίποτα εκτός από τον εγκλεισμό μας και την αποκοπή μας από τον έξω κόσμο.

Στο εξώφυλλο του πρώτου cd απεικονίζεται μια καιώμενη εκκκλησία...

Ναι, είναι μια εκκλησία στη Σουηδία που πυρπολήθηκε από "Σατανιστές" το 1994, αυτός είναι και ο τίτλος του άλμπουμ, "Facta Loquuntur". Δεν νομίζω ότι χρειάζονται άλλες εξηγήσεις, το γεγονός μιλάει από μόνο του.

Είναι αλήθεια ότι ένα μεγάλο μέρος της φήμης που κερδίσατε στο underground οφείλεται στη δολοφονία του νεαρού;

Ναι, η δολοφονία αυτή μας έκανε αρκετά γνωστούς στο b.m. underground. Θέλουμε όμως να κερδίσουμε την εκτίμηση και με τη μουσική μας.

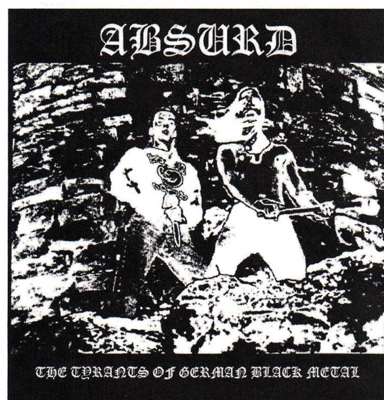
Αλήθεια, τι ποινές σας επιβλήθηκαν; Ποιος είναι επίσης ο Sandro Beyer;
Καταδικάστηκαν τρία άτομα για τη δολοφονία και οι κατηγορίες που απαγγέλθηκαν ήταν για φόνο πρώτου βαθμού. Ο ένας έφαγε 6 χρόνια και οι άλλοι δύο από 8. Οι μείνανε στη φυλακή 5 χρόνια. Μεγάλο διάστημα και πολύς χρόνος χαμένος. Σίγουρα οι ηχογραφήσεις θα ήταν καλύτερες κάτω από διαφορετικές περιστάσεις. Ο Sandro Beyer ήταν το επιλεγμένο θύμα. Ας μην χάνουμε τα λόγια μας πάντως για ένα πτώμα που σαπίζει στο τάφο!

Υπάρχουν νεώτερα από τη δραστηριότητα της οργάνωσης GBMM/TB; Πιστεύεις ότι η περιορισμένη προπαγάνδα της οργάνωσης αυτής μπορεί να παίξει ουσιαστικό ρόλο στο b.m. όταν από την άλλη, σκουπίδια όπως οι Cradle Of Filth γνωρίζουν τέτοια επιτυχία;
Δεν υπάρχουν νεώτερα προς το παρόν. Ακόμη και αν κάτι συμβεί, αυτό δεν πρόκειται να γίνει δημόσια. Σκουπίδια όπως ο Cradle of Filth υπάρχουν διότι υποστηρίζονται από την Εβραιοκίνητη μουσική βιομηχανία. Αν δεν υπήρχε αυτή η μαζική απορρόφηση, δεν θα υπήρχαν και όλα αυτά τα σκουπίδια.

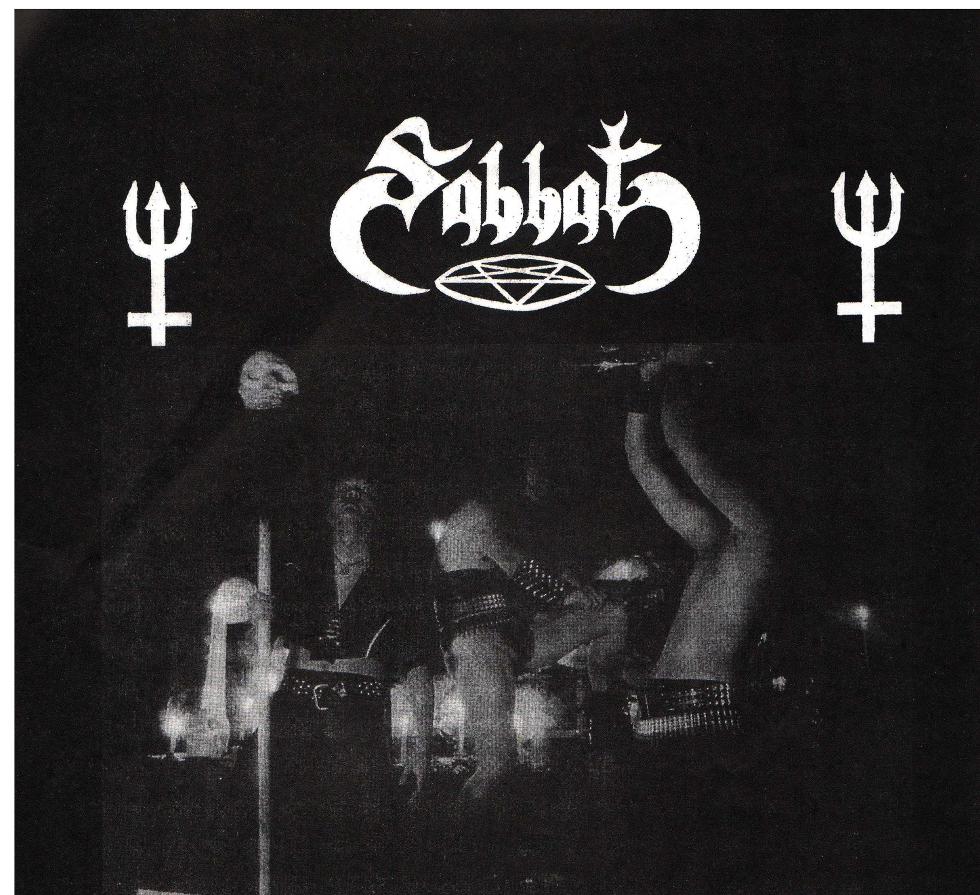
Ξέρω ότι έχεις στενές επαφές με τον Varg από τους Burzum. Εχεις νέα του; Θεωρείς ότι το άτομο αυτό είναι υπεύθυνο ως ένα σημείο για την trendy πορεία που πήρε το black metal μετά από κάποιο σημείο;
Είχε μεταφερθεί στη φυλακή του Bergen για κάποιο διάστημα αλλά πρόσφατα τον ξαναπήγαν στο Drontheim. Εκεί οι συνθήκες είναι καλύτερες και έχει μεγαλύτερη άνεση να γράψει το νέο βιβλίο του και να γράψει μουσική. Οι πιθανότητες αποφυλάκισής του βρίσκονται πάντως ακόμη πολύ μακρυά και δύσκολα μπορεί να πραγματοποιήσει νέες ηχογραφήσεις. Στο δεύτερο σκέλος της ερώτησης, έχω να σου πω ότι ο Varg είναι υπεύθυνος μόνο για το δικό του πεπρωμένο. Ήθελε να κάνει τους Burzum γνωστούς διότι ήθελε να περάσει ένα ΜΥΝΗΜΑ. Αλλα γκρουπ θέλουν να γίνουν διάσημα για να ικανοποιήσουν τις φτηνές προσωπικές τους φιλοδοξίες.

Εχεις και μια "εταιρία", την Darker Than Black. Ένα από τα γκρουπ σου, οι MJORLINR, δεν θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν τόσο αυθεντικοί όσο οι Absurd ή οι THOR'S HAMMER. Ποια είναι τα κριτήρια που επιλέγεις τα συγκροτήματα;
Κυκλοφορούμε συγκροτήματα τα οποία μας εντυπωσιάζουν. Πρέπει να μας αρέσει η μουσική και οι στίχοι τους. Τα γκρουπ που έχουμε είναι, εκτός από αυτά που ανέφερες, οι ABYSSIC HATE, BARAD DUR, WINTERBLUT, ARYAN BLOOD, CAPRICORNUS, KRISTALLNACHT, WRATH, THUNDERBOLT, KATAXU, LEGION OF DOOM, PANTHEON.
Θα σου πρότεινα να προσέξεις γκρουπ όπως οι Abyssic Hate οι οποίο παίζουν πολύ γρήγορο και άγριο black metal με πολλά στοιχεία από το παρελθόν. Οι Kristallnacht θεωρώ ότι είναι από τα καλύτερα γκρουπ του NS και παίζουν βαρύ, συμφωνικό, επιθετικό black metal. Το γκρουπ αυτό είναι επίσης πολύ γνωστό στη πατρίδα του τη Γαλλία λόγω διαφόρων δημοσιευμάτων του Τύπου για πράγματα που έχουν κάνει!...
Και μια και που μιλάμε για εταιρίες, πως συμβαδίζει, μια εταιρία να κάνει "καλά" τη δουλειά της όταν, υπο αυτή την έννοια, πρέπει να καθιστάς τα προϊόντα της προσιτά ακόμη και στα πιτσιρίκια και να ακολουθείς κάποιους στοιχειώδεις κανόνες marketing;
Είναι αλήθεια ότι το να έχεις μια εταιρία αυτομάτως μπαίνεις στο Εβραϊκό παιγνίδι των επιχειρήσεων. Η σκηνή είναι γεμάτη από τέτοια σκουπίδια οι οποίοι έχουν το ταλέντο να πουλήσουν ακόμη και τα σκατά τους ως... ποιοτικό black metal! Επιπλέον, μεταξύ τους συχνά εξαπατούνται και κάνει rip-off ο ένας στον άλλο. Παρόλα αυτά, πρέπει να πουλάμε τα προϊόντα μας, ακόμη και αν μερικές φορές αυτά πέφτουν σε χέρια ηλίθιων υπανθρώπων.

Κάτι για το τέλος;
HAIL & KILL! Δεν χρειαζόμαστε ποια άλλα γκρουπ, θέλουμε τρομοκράτες!!!







Οι Sabbat προέρχονται από την χώρα του Ανατέλλοντος Ηλίου και μέχρι και σήμερα, θεωρούνται από τους προχωρημένους κύκλους του black metal ως μια από τις πιο αυθεντικές εκφάνσεις του ιδιώματος.
Ας αναλογιστούμε ότι το γκρουπ αυτό φτιάχτηκε το 1984 (μάλιστα!) και μέχρι και σήμερα δεν έχει αποκλίνει ούτε στο ελάχιστο από τις παραδοσιακές ρίζες του black metal που βρίσκονται σε γκρουπ όπως οι Venom ή οι Bathory.
Είναι πραγματικά, άξιο προσοχής και θαυμασμού, πως ένα γκρουπ υπάρχει επι 18 συνεχή χρόνια (χωρίς να έχει διαλύσει ούτε μία χρονιά) και σε όλα αυτά τα χρόνια κάνει live και κυκλοφορεί υλικό σε σταθερή βάση!
Θέλετε να ακούσετε και άλλα αξιοπερίεργα; Ότι ο Gezol, ιδρυτικό μέλος και frontman του γκρουπ είναι ένας από τους μεγαλύτερους συλλέκτες δίσκων στο κόσμο, με μια συλλογή που αγγίζει τα 15.000 κομμάτια;! (και δεν μιλάμε μόνο για black metal υλικό αλλά και παραδοσιακό heavy/epic)
Θέλετε να μάθετε και άλλα παράδοξα; Ότι η δισκογραφία των Sabbat αριθμεί πολλές δεκάδες από 7ιντσα (δυσεύρετα σήμερα), ότι το μουσικό τους στυλ δεν έχει αλλάξει ούτε στο ελάχιστο, παρόλο που το μέταλ έχει αλλάξει πρόσωπο πολλές φορές μέσα στις τελευταίες 2 δεκαετίες;!!!
Ότι όλες οι κυκλοφορίες τους είναι ανεξάρτητες, από τη δική τους ή άλλες ανεξάρτητες εταιρίες και ότι ποτέ δεν έχουν εμφανιστεί σε κάποιο περιοδικό ευρείας κατανάλωσης;
Τι είναι αυτό που κάνει τους Sabbat να είναι ένα από τα πιο αυθεντικά σχήματα στην *ιστορία τους παγκόσμιου μέταλ;* Γιατί κάποια γκρουπ που θεωρείται ότι έπαιξαν "ηγετικό" ρόλο στο black metal ξεπουλήθηκαν από το 2ο ή το 3ο άλμπουμ τους ενώ οι Sabbat παραμένουν πιστοί στο black metal εδώ και δύο περίπου δεκαετίες;!!!
Η απάντηση που έχω να δώσω, μια και που γνωρίζω το γκρουπ από το 1988, είναι ότι τα μέλη των Sabbat είναι μυημένα στις απόκρυφες δυνάμεις του μέταλ, δυνάμεις που λίγοι άνθρωποι μέχρι σήμερα έχουν κατορθώσει να ανακαλύψουν και να θέσουν στην υπηρεσία του Σκότους.

Λοιπόν Κε. Gezol, θυμάσαι απ΄έξω όλες τις κυκλοφορίες των Sabbat και τα λογότυπα που έχετε αλλάξει κατά καιρούς;! Ποια είναι η πιο σπάνια κυκλοφορία σας;
Φυσικά και τις θυμάμαι όλες! Βασικά, αλλάζουμε το λογότυπό μας σε κάθε κυκλοφορία ώστε να ταιριάζει με το εκάστοτε σχέδιο του εξωφύλλου. Με τον τρόπο αυτό, ανακαλύπτεις κάθε φορά νέες πτυχές της επιρροής των Σκοτεινών δυνάμεων στο τρόπο που υποστηρίζουμε εικαστικά τις κυκλοφορίες μας. Για τους Sabbat, το εικαστικό για κάθε κυκλοφορία είναι μια ιδιαίτερα σημαντική διαδικασία.
Η σπανιότερη κυκλοφορία μας είναι το πρώτο 7ιντσό μας που βγήκε το 1985.
Τυπώθηκε σε 300 αντίτυπα εκ των οποίων τα 50 στάλθηκαν σε περιοδικά, διοργανωτές συναυλιών κλπ. Σήμερα είναι εξαιρετικά δύσκολο να βρεθεί.

Σας έχουν κάνει ποτέ ’rip-off”; Αν ναι, ποιοι είναι αυτοί και τι θα ήθελες να τους πεις μέσο αυτής της συνέντευξης;
Η Αυστριακή Lethal records (η οποία πλέον δεν υφίσταται) μας είχε υπογράψει για να εκδώσει το υλικό μας, κάτι τι οποίο ποτέ δεν έπραξε. Μου έχει τύχει κάποιες φορές στο παρελθόν να έχω στείλει δισκάκια για ανταλλαγή σε κάποιες "εταιρίες" αλλά ποτέ να μην έχω πάρει τίποτα πίσω. Όπως και να ΄χει το πράγμα, αυτά πάντα συμβαίνουν και δεν μπορείς να μην πάρεις και κάποιο ρίσκο όταν κάνεις δουλειές. Δεν νομίζω ότι έχει νόημα να αρχίσω να κατονομάζω και να γκρινιάζω άλλο...

Δουλεύετε πάνω σε νέο υλικό αυτή τη περίοδο;
Ναι, κάνουμε πρόβες για το 8˚ άλμπουμ μας το οποίο θα ηχογραφηθεί το Φθινόπωρο του 2002. Προς το παρόν κάνουμε περιοδεία στην Ιαπωνία με κάποια τοπικά black σχήματα και όπως καταλαβαίνεις, έχουμε πολύ δουλειά και για τις πρόβες των εμφανίσεών μας.

Πως πήρατε το όνομα Sabbat και τι σημαίνει για εσάς;
Εγώ και ο Onzy (ο πρώτος μας κιθαρίστας) το αποφασίσαμε. Βρήκαμε το όνομα αυτό από ένα αποκρυφιστικό περιοδικό. Η λέξη σημαίνει συγκέντρωση μαγισσών. Ο αποκρυφισμός μας ενδιαφέρει πάρα πολύ...

Σε ποιες χώρες έχουν παίξει οι Sabbat και ποια από αυτές σας άφησε τις καλύτερες εμπειρίες;
Εχουμε παίξει στην Γερμανία, Ολλανδία, Σουηδία και Φινλανδία. Η τελευταία χώρα μας άφησε και τις καλύτερες εντυπώσεις ως προς την αντιμετώπιση που είχαμε από τον κόσμο. Σε μια από τις συναυλίες που δώσαμε εκεί, ένας τρελαμένος βούτηξε την κιθάρα μας και άρχισε να τραγουδάει το "Darkness & evil" μαζί μας, Πάνω στη σκηνή. Η Σκανδιναβική περιοδεία μας τους URN, UNPURE, IN AETERNUM ήταν αρκετά δύσκολη. Για ένα underground σχήμα όπως οι Sabbat, οι δυσκολίες και η έλλειψη χρημάτων δεν είναι ικανά να μας απογοητέψουν ή να μας σταματήσουν.
Εχουμε παίξει και σε σκηνές που με το ζόρι χωράγαμε και οι τρεις μας, όπως στο Valhalla Metal στη Φινλανδία. Παίξαμε επίσης σε ένα μικροσκοπικό προβάδικο, μπροστά σε 20 μόλις άτομα, μαζί με τους IN AETERNUM με τους οποίους είμαστε πολύ φίλοι. Ο κόσμος πάντως ήταν πολύ ένθερμος σε όλες τις χώρες αλλά κυρίως στη Φινλανδία. Ισως διότι σε αυτή τη χώρα που βρίσκεται τόσο μακριά από το κέντρο της Ευρώπης οι συναυλίες ξένων γκρουπ δεν είναι πολύ συχνές και ο κόσμος διψάει.

Και μια που μιλάμε για συναυλίες, θυμάσαι τίποτα από την πρώτη σας συναυλία;
Η πρώτη μας συναυλία ήταν σε ένα μουσικό διαγωνισμό στην περιοχή μας στον οποίο και κερδίσαμε! Το πρώτο επίσημο live show μας πάντως ήταν στο "Panic Metal Live ’86" το οποίο διοργανώσαμε μόνοι μας και παίξαμε μαζί με τους *Casbah* και *Jurassic Jade*, μπροστά σε 250 άτομα. Θα μας ενδιέφερε πάντως να παίξουμε σε χώρες τις Ανατολικής Ευρώπης και στην Αμερική αλλά σίγουρα θέλουμε να ξαναπαίξουμε στην Ευρώπη και σίγουρα ξανά στην Φινλανδία!

Τι δίσκους αγόρασες πρόσφατα;
Το τελευταίο άμπουμ των Γερμανών blacksters Wizard και των Oathean από την Κορέα. Οι τελευταίοι παίζουν black metal με κάποιες πολύ ενδιαφέρουσες μελωδίες.

Μπορείς να μας προτείνεις μερικά άλλα Γιαπωνέζικα γκρουπ;





Μπορώ να μιλήσω για τους Maverick,
Gorgon, Aiming high, Solitude, Duel, Mastermind, etc.
Κινούνται στο χώρο του δυναμικού heavy εκτός από τους Gorgon που είναι καθαρά NWOBHM.
Από το χώρο του black/death/thrash, τους Magane (BM με Γιαπωνέζικες μελωδίες),
Abigail, Insanity of Slaughter (κλόουν των Dark Throne),
Funeral Rites, Terror Squad (Brutal Tharsh), Basilisk κ.α.
Για μερικά από τα γκρουπ αυτά πάντως δεν ακούω και τα καλύτερα σχόλια όπως για παράδειγμα, για τους Abigail ή τους Sigh τους οποίους δεν τους θεωρώ αυθεντικούς.

Εχετε κρατήσει επαφές με τα παλιά μέλη του γκρουπ;
Ναι, εκτός από τον Valvin. Δεν ασχολείται πια με το μέταλ οπότε δεν νοιώθω κάποιο κοινό σημείο να δικαιολογεί κάποια επαφή. Ο Ozny έχει μάντρα αυτοκινήτων και έχει κρατήσει σχέση με τη μουσική. Ο Elizaveat παίζει με κάποιο cover band και στους Metalucifer.

Εχω ακούσει ότι είναι δύσκολο να γίνουν συναυλίες στην Ιαπωνία...
Όχι και τόσο δύσκολο, αρκεί να βάλεις από την τσέπη σου τουλάχιστον 2000 δολλάρια για να κλείσεις ένα μαγαζί για μια βραδυά..
Δυστυχώς εμείς δεν είμαστε τόσο πλούσιοι! Ο τρόπος να κλείσεις ένα μέρος για να παίξεις στην χώρα μας είναι λίγο διαφορετικός από την Ευρώπη. Πρέπει να αγοράσεις και να προπωλήσεις κάποιον συγκεκριμένο αριθμό εισιτηρίων, κάτι που δεν είναι πάντα εύκολο διότι δεν υπάρχει αρκετός κόσμος να ενδιαφέρεται.

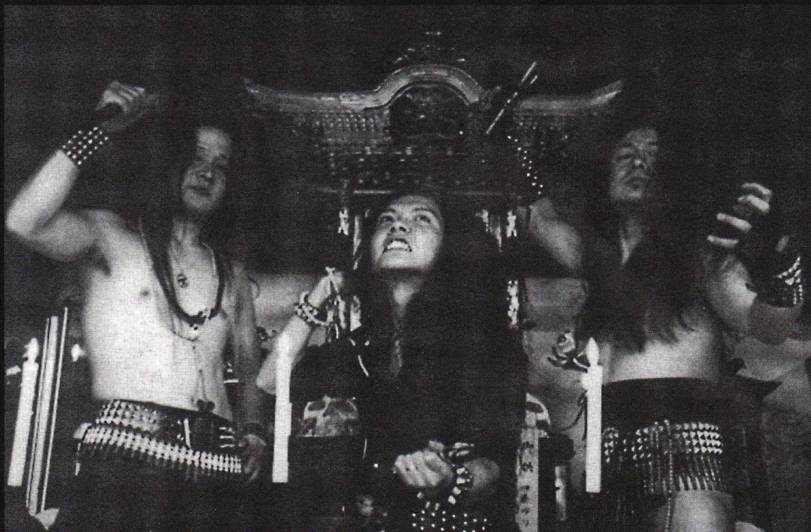
Ποια είναι τα βιοποριστικά μέσα σας;
Η ζωή μου είναι 100% αφιερωμένη στο μέταλ. To do Metal, I do sex. To do Metal, I eat. Heavy Metal is my way !!!!!!!!!!!!
And, You, too!

Πες μας μερικά πράγματα για τη σκηνή της Ιαπωνίας στο παρόν αλλά και στο παρελθόν.
Εχω ξεκινήσει το γκρουπ σχεδόν από τα μαθητικά μου χρόνια, μαζί με τον Elizaveat και τον Valvin. Η μουσική μας κράτησε σε μια ιδιαίτερη επαφή με τα τεκταινόμενα στο μέταλ και μας βοήθησε να έχουμε μια βαθύτερη αντίληψη για τη σκηνή.
Πρέπει να ομολογήσω ότι η σκηνή στην Ιαπωνία ήταν για τα μπάζα. Κανείς δεν μπορούσε να εκτιμήσει την αξία των ντόπιων συγκροτημάτων. Το 1984 που ξεκινάγαμε υπήρχαν ελάχιστα γκρουπ και κανένα άλλο satanic/black όπως εμείς. Ο άνθρωποι δεν είχαν μάθει ακόμη το μέταλ και μας έβλεπαν σαν δαίμονες! Η κατάσταση δεν έχει αλλάξει πολύ μέχρι και σήμερα, κυρίως σε μια επαρχιακή πόλη όπου ζούμε. Στα μέσα της δεκαετίας του ΄80 υπήρχαν πολλά γκρουπ στην Ιαπωνία αλλά οι περισσότεροι έπαιζαν αυτό το trendy στυλάκι του L.A. glam/sleeze. Οι Sabbat ήταν μια αντίδραση σ΄ αυτό το κατεστημένο. Ο μόνος τρόπος να εμφανιστούμε κάπου ζωντανά ήταν κυρίως μέσα από "μουσικούς διαγωνισμούς" ή να διοργανώνουμε τις δικές μας συναυλίες με αιματηρές οικονομίες από τη τσέπη μας. Θυμάμαι ακόμη πόσες κωλοδουλειές είχα κάνει στα φοιτητικά μου χρόνια για να μπορώ να εξοικονομήσω για να αγοράζουμε μηχανήματα, να κλείνουμε πρόβες και εμφανίσεις, μέχρι και να αγοράσουμε ένα αυτοκίνητο για να... κουβαλούμε τον εξοπλισμό μας. Εκείνη την εποχή ξεκίνησα και την δική μου "εταιρία", την EVIL Records για να μπορούμε να κυκλοφορούμε το υλικό μας. Τότε είχαμε μεγάλες φιλίες και συνεργασία με γκρουπ όπως οι RAGING FURY, CASBAH,
JURASSIC JADE, DOOM, SACRIFICE κ.α. τα οποία ήταν πολύ καλά thrash. Σίγουρα η σκηνή σήμερα είναι πολύ καλύτερη από ότι πριν από 5 μόλις χρόνια. Υπάρχουν πολλές μπάντες, από όλα τα είδη του μέταλ αλλά πάντα η αξία της σκηνής θα βρίσκεται στο underground. Και θα σου φέρω ένα παράδειγμα. Αν αυτή τη στιγμή στο Τόκυο, γίνει μια συναυλία με 5 γκρουπ, θα μαζέψει τουλάχιστον 200 άτομα. Αν αναλογιστείς ότι η ευρύτερη περιοχή του Τόκυο αριθμεί περίπου 30 εκατομμύρια (!) κατοίκους, βγάλε τα δικά σου συμπεράσματα για την αναλογία του μέταλ πληθυσμού! Ακόμη και να κυκλοφορήσουμε 10 δίσκους στη μεγαλύτερη δισκογραφική εταιρία της χώρας, πάλι θα είναι σχεδόν αδύνατο να επιβιώσουμε μόνο από τη μουσική. Είναι σίγουρο λοιπόν ότι αυτό που μετράει δεν είναι η "ποσότητα" αλλά το αυθεντικό πνεύμα του μέταλ που βρίσκεται στις ψυχές των ατόμων του. Οι ντόπιο μεταλάδες ακούνε με εξίσου προσοχή τα ξένα και τα γιαπωνέζικα γκρουπ. Είμαστε όλοι αδέρφια στο μέταλ!

Πες μας μερικά πράγματα για το παρελθόν των Sabbat, προβλήματα που έχετε αντιμετωπίσει, τις χρυσές εποχές του γκρουπ...
Δεν μπορώ να πω ότι είχαμε ποτέ προβλήματα. Οι "χρυσές εποχές" είναι μέχρι και σήμερα. Πάντα αφήνω τη ζωή να φέρει από μόνη της τα πράγματα...
Θυμάμαι ότι κάποια στιγμή είχαμε μια έντονη διάθεση να ανοιχτούμε και στο εξωτερικό, να έρθουμε σε επαφή και με άλλα γκρουπ και άτομα. Βέβαια, εκείνη την εποχή (δεκαετία ΄80) τα επικοινωνιακά μέσα δεν ήταν τόσο ανεπτυγμένα όσο σήμερα. Το fax ή το internet όχι μόνο δεν υπήρχαν αλλά θα ακούγονταν περισσότερο ως επιστημονική φαντασία!
Είμαι ο μόνος που έχει απομείνει στο γκρουπ από την αρχή σε σημείο που να θεωρώ τους Sabbat προσωπική μου υπόθεση. Αν και υπήρχαν αλλαγές στη σύνθεση, δεν μπορώ να πω ότι αυτό ήταν πρόβλημα για το γκρουπ. Οι αποφάσεις στο γκρουπ παίρνονται μέσα από κάποιες κοινές συζητήσεις που κάνουμε. Προσέχω πάντα τις αντιδράσεις, τις ιδέες και τα συναισθήματα των άλλων αλλά ποτέ δεν τους δίνω ψεύτικες ελπίδες ή υποσχέσεις.

Οι Sabbat θεωρούνται από τα παλαιότερα black metal σχήματα μαζί με τους Venom. Τι γνώμη έχεις για την επιστροφή του black metal στη δεκαετία του ΄90;
Το black metal δεν έχει φτάσει ακόμη στο απόλυτο σημείο προσδιορισμού του πραγματικού του όρου. Μην ξεχνάμε ότι στην δεκαετία του ΄80, έπαιζε καθοριστικό ρόλο η δύναμη και το πάθος της ίδιας της μέταλ μουσικής. Δυστυχώς,





ακόμη και σήμερα το black metal είναι μια μεγάλη μόδα που δίνει ζωή σε πολλές ψεύτικες υπάρξεις. Δεν ανησυχώ όμως γιατί πολύ σύντομα όλοι αυτοί οι παπαρογλύφτες θα εξαφανιστούν. *Burn the false goats... Evil nations, this is our battle cry!*

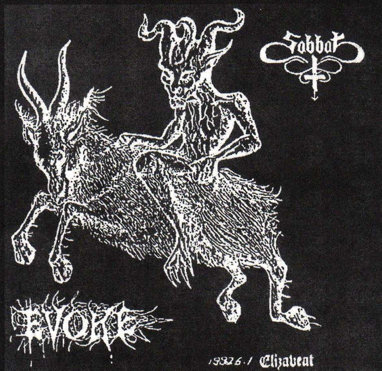
Τι γνώμη έχεις για "ηγετικά" γκρουπ όπως οι Emperor ή οι Crandle of Filth;
Δεν θεωρώ αυτά τα γκρουπ "ηγετικά" σε καμία περίπτωση. Κανένα από αυτά τα γκρουπ δεν μπορεί να σου μεταδώσει την πόρωση να κάνεις headbanging και αν λείπει αυτή η πόρωση, τότε δεν είσαι καν μέταλ. Το μόνο που νοιώθω από τέτοια γκρουπ είναι η πρόθεσή τους να τα ΄κονομήσουν όλο και περισσότερο πουλώντας φτηνά εμπορικά ριφάκια...

Κάποτε υπήρχε και ένα άλλο γκρουπ από την Αγγλία με το ίδιο όνομα (που αργότερα μετονομάστηκαν σε Skycland, ένα από τα ελεεινότερα γκρουπ στην ιστορία του μέταλ)
Το θυμάμαι αυτό το γκρουπ και πάντα τους σιχαινόμουνα. Ευτυχώς άλλαξαν το όνομά τους γρήγορα, ούτως ή άλλως, μέχρι και σήμερα ψεύτικοι παραμένουν!

Από ότι γνωρίζω, είσαι μεγάλος συλλέκτης. Εχεις σπάνιο υλικό από Venom;
Για να είμαι ειλικρινής, δεν με ενδιαφέρουν ιδιαίτερα τα σπάνια των Venom. Δίνω έμφαση σε σπάνια συλλεκτικά κομμάτια από τη δεκαετία του ΄80. Μπορώ να σου αναφέρω μερικά τέτοια κομμάτια όπως το πρώτο 7ιντσο των Satan, Ossian, Voodoo (Πολωνία), O.S.S.Y. (Φινλανδία), Thor (Ισπανία)

Οι Venom πάντως ήταν και είναι η μεγαλύτερη επιρροή των Sabbat, τόσο στη μουσική όσο και στην σκηνική σας παρουσία. Τους έχετε συναντήσει ποτέ;
Είχα δει τους Venom στην Ιαπωνία πριν από μερικά χρόνια αλλά όχι με την αυθεντική τους σύνθεση και δεν τους είχα συναντήσει από κοντά. Σίγουρα οι Venom είναι οι Θεοί μας μαζί με άλλα γκρουπ της πρώτης γενιάς όπως οι Sodom, Slayer, Bathory, Celtic Frost. Οι επιρροές μας όμως βρίσκονται και σε παραδοσιακά χέβι σχήματα όπως οι Iron Maiden, Manowar, AngelWitch. Το image μας θα έλεγα ότι έχει εμπνευστεί περισσότερο από τους Manowar και όχι τόσο από τους Venom!
Αν δεν υπήρχαν οι Venom, αμφιβάλλω αν κάποιος άλλος θα έπαιζε έτσι και φυσικά, δεν θα υπήρχαν και οι Sabbat!**Κάποτε είχες χαρακτηρίσει τη μουσική σας... "Black Harakiri Metal" !!!...**

Το Χαρακίρι είναι η τελετουργική αυτοκτονία ενός Σαμουράϊ. Είμαστε blacking Hamaguri Metal. Το Hamaguri ήταν ένα μυθικό τέρας από την μυθολογία της περιοχής μου.
DIE HARD SAMURAI BLACKING METAL FOREVER!



SABBATICAL ZOMBIOGRAPHY

1981-1983 :
Οι Gezol, Elizaveat, Valvin και δύο ακόμη άτομα παίζουν διασκευές Iron Maiden,Demon,Venom κλπ κάτω από διάφορα ονόματα όπως Aburamushi Hotrod Evil.

1984
Οι SABBAT σχηματίζονται από τους Gezol (μπάσο, φωνή), Elizaveat (κιθάρα), OZNY(κιθάρα) και VALVIN (ντραμς), το πρώτο Satanic Thrash/Black Metal στην Ιαπωνία και αρχίζουν να γράφουν δικά τους κομμάτια.

1985
Μέσω της δικής τους, "Evil Records" κυκλοφορούν το πρώτο 7"EP με τίτλο **"Sabbat"** release (300 αντίτυπα). Ο Valvin φεύγει και αντικαθίσταται από τον SAMM. Το γκρουπ δίνει και τις πρώτες του συναυλίες.

1986 :
Παίζουν στην "Total Satanic Mayhem tour" και μετά αποχωρεί ο Ozny

1987
Κυκλοφορεί το 7" EP **"Born by Evil Blood"** release (1000 αντίτυπα), το γκρουπ συμμετέχει στην "Infernal Thrash tour".

1988
Τρίτο 7"EP **"Desecration"** (500 αντίτυπα).

1989
Τέταρτο 7"EP **"The Devil's Sperm is Cold"** release (500 αντίτυπα).

1990
Πέμπτο 7"EP **"The Seven Deadly Sins"** release (500 αντίτυπα). Ο Samm αποχωρεί και αντικαθίσταται από τον ZORUGELION. Βγαίνει και ένα ντέμο με τίτλο **"Sabbatical Demon"**.

1991
Πρώτο album/CD **"Envenom"** (500 αντίτυπα). Φεύγει Elizaveat, έρχεται ο TEMIS OZMOND και γίνεται η "Envenom into the Witch's Hole tour"

1992
Δεύτερο album/CD **"Evoke"** (500 αντίτυπα). Γίνεται η "Evoke the Evil tour"

1993
Τρίτο album/CD **"Disembody"** (500 αντίτυπα). Γίνεται η "Disembody to the Abyss tour"

1994
Τέταρτο album/CD **"Fetishism"** και ένα επετειακό άλμπουμ για τα δέκα χρόνια του γκρουπ **"Black up your soul"** release (1000 αντίτυπα). Γίνεται η "Fetishism tour". Συμμετέχουν στη συλλογή **"Far East Gate of Inferno"**.
Κυκλοφορεί επίσης το **"Sabbatical Devilucifer"** release (1000 αντίτυπα) από την Αμερικάνικη Holycaust records.

1995
Live album/CD **"Live at Blokula"** (666 αντίτυπα) και ένα δεύτερο επετειακό άλμπουμ **"For Satan, And Sacrifice"** (1000 αντίτυπα), το **"Envenom /Euro-version"** (1000 αντίτυπα) στην Ιταλική Entropy rec. Εχουμε ακόμη την "Black Metal Tour '95" με τους Sigh, Cataplexy, Amduscias, Abigail.

1996
Πέμτο album/CD **"The Dwelling - The melody of death mask"** (1000 αντίτυπα).
Κυκλοφορεί και το side band του Gezol's οι METALUCIFER με δύο cd, τα **"Heavy metal Hunter"** και **"Heavy Metal Drill"**
Ενα ακόμη LP με τίτλο **"Bloody Countess"** (100 αντίτυπα)
Ξεκινάνε τα Harmageddon series **"Live 666-Japanese Harmageddon"** LP.

1997
"European Tour" με τους Barathrum και Countess. Συμμετοχή στο 7ιντσο/συλλογή **"Headbangers Against Disco vol.1"** με το κομμάτι "Baby, Disco is Fuck".
"European Harmageddon" 7"EP από την Γερμανική Merciless (500 αντίτυπα)
"Scandinavian Harmageddon" 7"EP από την Σουηδική Primitive Art (500 αντίτυπα)
"East European Harmageddon" 7"EP από την Τσέχικη View Beyond (500 αντίτυπα)

1998
"American Harmageddon" 7" EP από την Holycaust rec (300 αντίτυπα)
"Asian Harmageddon" 7"EP από την Κινέζικη Koukyoen rec (300 αντίτυπα) **"African Harmageddon"** 7"EP από την Τανζανέζικη (!) Mganga rec (300 αντίτυπα .
Το άλμπουμ Heavy metal drill METALUCIFER κυκλοφορεί στην Ευρώπη από την Iron Pegasus.

1999
Εκτο album/CD **"Karisma"** "Envenom" (κυκλοφόρησε και σε LP/Pic-LP στα 333 και 100 αντίτυπα αντίστοιχα) **"Evoke"** Pic-LP (333 αντίτυπα) και μια συλλογή με τίτλο **"Sabbatical Rites"** σε LP/Pic-LP(333 και 100 αντίτυπα αντίστοιχα) από την r Iron Pegasus.
"South american Harmageddon" 7"EP (400 αντίτυπα) από την Βραζιλιάνικη Mega Therion
"Oceanic Harmageddon" 7"EP (300 αντίτυπα) από την Αυστραλιανή Way Of Life
"Sabbatical Demonslaght" 7"EP(500 αντίτυπα) από την View Beyond
Ενα πειρατικό CD **"Live Curse"** και ένα πειρατικό LP **"Live Kindergarten"**
"Sabbatical magicurse/Baltic Harmageddon" 7"EP (300 αντίτυπα) Sadistic Sodomizer (Λατβία).

2000
Εβδομο album/CD **"Satanasword"** Αγγλική έκδοση του "Karisma σε cd και μια γερμανική έκδοση σε Pic-LP (333αντίτυπα) από την Iron Pegasus.
"Satanasword live tour" στην Ιαπωνία. Ένα πειρατικό 10ιντσο EP **"Live Panica"**, ένα πειρατικό CD **"Live Curse"** και ένα πειρατικό LP **"Live Revenge"** από την Γιαπωνέζικη HMSS.
"Bulldozer Tribute" 7"- split EP με τους Γάλλους French Imperial από την Ιταλική Warlord.
"Sabbatical Magicrucifixion - Iberian Harmageddon" 7"EP (500 αντίτυπα) από την Πορτογαλλική Hibernia.
"Sabbatical Magicrypt - French Harmageddon" 7"EP (300 αντίτυπα) από την Γαλλική EAL.
Μια live κασέτα **"Far east Sabbatical live attack"** από την Βραζιλιάνικη Live Recording attack.
Ένα ακόμη 7ιντσο **"Sabbatical Demonslaught"** σε κόκκινο βινύλιο στα 200 αντίτυπα από την View beyond.
"USU Scandinavian Harmagedon tour" με τους Urn και Unpure.
Συμμετοχή στη συλλογή της Γαλλικής DRAKKAR με τίτλο **"The Return Of Darkness & Hate"**
Οι METALUCIFER κυκλοφορούν το 7ιντσο **Warriors again** 7" EP (500 αντίτυπα) και δίνουν τη πρώτη τους συναυλία στην Γερμανία.
Βγαίνει ένα πειρατικό 12ιντσο με τίτλο **"Russian Harmageddon"** από το... Μεξικό (!) στα 100 αντίτυπα.

2001
Οι METALUCIFER βγάζουν το **"Warriors ride on the chariot"** Maxi 12" single στην Iron Pegasus.
Από METALUCIFER επίσης το "HM Chainsaw" CD/LP release on Iron Pegasus και στην Αμερική από την R.I.P. records.
Ενα lp με τιτλο **"Sabbatical Worldwide Harmageddon"** από την Βραζιλιάνικη Live Recording Attack.
"Antarctic Harmageddon" Split LP (200 αντίτυπα) από την HMSS.
"Disembody" Ευρωπαϊκή έκδοση σε LP (400 αντίτυπα) και σε Pic-LP(100 αντίτυπα) καθώς και σε χρυσό βινύλιο (100 αντίτυπα) από την Iron Pegasus.
"Hell is beautiful" περιοδεία στην Ιαπωνία.
Split 7"EP με τους Unpure **"Sabbatical Unpure Splitomb"** (666 αντίτυπα) από την Iron Pegasus.
"Sabbatical Magicrest - Dietsland Harmageddon" 7"EP (500 αντίτυπα) από την Ολλανδική Berzerker.
Μερικά πειρατικά ακόμη, pic. lp **"Live Meltdown"**, **"Live Festa"** LP, **"LiveNuts"** LP από την HMSS
Ένα Split 7" με τους Ιάπωνες Cult Hard Core UNHOLY GRAVE από την Αμερικάνικη Red Is the Sky στα 1000 αντίτυπα.
Sabbatical Magichaos - Minami Kyusyu Harmageddon 7" (120 αντίτυπα) από την Ιαπωνική Infernal Thrash rex.
Split 7"EP με τους Ιάπωνες **TERROR SQUAD** (300 αντίτυπα) από την Γαλλική LEGION OF DEATH
Split 7"EP με τους Ιάπωνες **GORGON** (500 αντίτυπα) από την View Beyond.

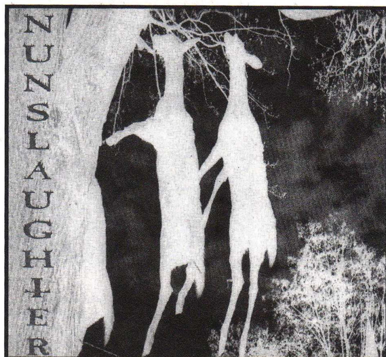
2002
Sverige Demonslaught 7"EP από την Σουηδική Satanasword και σε Pic-LP στα 500 από την Iron Pegasus.
"Black Metal Tour 2002" στην Ιαπωνία με τους Magane, Abigail, Cataplexy, Insanity of Slaughter, Funeral Rites, Infernal Necromancy.
Βραζιλιάνικη έκδοση του **Demonslaught** 7"EP από την "Live Recording Attack".





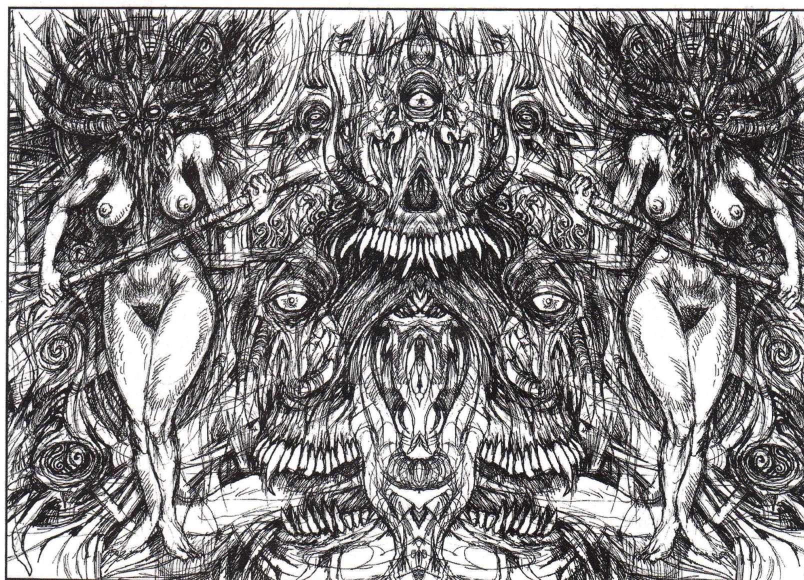








Ένα ακόμη από τα γκρουπ που παραμένουν αθεράπευτα ρομαντικοί μέχρι και σήμερα, δεν είναι άλλοι από τους βετεράνους του Αμερικάνικου underground death metal, οι Nun Slaughter. Το γκρουπ αυτό είχαμε την τιμή να παρουσιάσουμε και στο πρώτο τεύχος του Forest αλλά πάντα αξίζει να ξαναφιλοξενούνται παρόμοια φωτεινά παραδείγματα για να μην ξεχνάμε ποτέ τις πραγματικές ρίζες και την αυθεντική κουλτούρα του underground.
Για τους Nun Slaughter ο όρος death metal ίσως να μην σημαίνει και πολλά αφού ήταν από τους πρωτοπόρους της δεύτερης γεννιάς αυτού του ήχου.
Αυτό που μετράει περισσότερο είναι η ευλαβική προσήλωση σε κώδικες επικοινωνίας, άγνωστους από τη πλατιά απρόσωπη μάζα, που παραμένουν αναλλοίωτοι με το πέρασμα του χρόνου.
Όπως και οι Sabbat, έτσι και οι Nun Slaughter έχουν μια πολυάριθμη δισκογραφία, αποτελούμενη κυρίως από 7ιντσα, μια δισκογραφία η οποία συνεχώς αυξάνεται, διαιωνίζοντας μαζί της και τη δύναμη του αυθεντικού underground.
Ο ιδρυτής του γκρουπ, Don Of The Dead μιλάει μαζί μας...









Λοιπόν Don, βλέπουμε ότι οι N.S. χάνονται από το προσκήνιο μετά το θρυλικό πρώτο σας ντέμο για να επανεμφανιστείτε μετά από μεγάλο διάστημα ξανά στη σκηνή, πολύ δυναμικοί και με πλούσια δισκογραφία.
Πως αποφασίσατε να συνεχίσετε;
Βασικά οι NunSlaughter ποτέ δεν χάθηκαν, απλά παραμείναμε στα πολύ κλειστά κυκλώματα του underground. Εκεί άλλωστε είναι η κοιτίδα γέννησης και ζωής του γκρουπ. Το πρώτο μας ντέμο βγήκε 1987 και από τότε συνεχίσαμε ανα δύο χρόνια να κυκλοφορούμε νέα ντέμο για τα επόμενα 10 χρόνια σχεδόν. Κάποια στιγμή αποφασίσαμε να κυκλοφορούμε μόνο βινυλιακές παραγωγές, κυρίως 7ιντσα, γιατί νοιώσαμε να χάνετε απότομα η μαγεία του βινυλίου από τη σκηνή. Εχοντας στη διάθεσή μας ένα μεγάλο όγκο ηχογραφημένου υλικού, αυτό μας έδινε τη ευκαιρία για πολλαπλές κυκλοφορίες όπως επίσης και την δυνατότητα να μπορούμε να βγάλουμε και ένα full length άλμπουμ. Πιστεύω ότι το βινύλιο κερδίζει σιγα σιγά ξανά έδαφος και νοιώθω ότι οι NunSlaughter είναι από τα γκρουπ που έπαιξαν έστω και ένα μικρό ρόλο στην επαναφορά του.

Παρόλο που οι N.S. είναι από τους βετεράνους του Αμερικάνικου death metal, συνεχίζετε να παραμένετε αυστηρά προσηλωμένοι στο underground. Εχετε δεχθεί προτάσεις συνεργασίας από "μεγάλες" εταιρίες; Αν ναι, γιατί τις απορρίψατε;
Ξεκινήσαμε από tounderground και εκεί θέλουμε να παραμείνουμε. Οι "μεγάλες" εταιρίες δεν δίνουν δεκάρα για την μουσική, ειδάλλως, θα μας είχαν ήδη υπογράψει εδώ και καιρό. Οι εταιρίες, το μόνο που ενδιαφέρονται είναι πως θα εκμεταλευτούν καλύτερα το όνομα ενός γκρουπ, χωρίς να δείχνουν πραγματικό ενδιαφέρον για το ποιόν τους. Εμείς όλα αυτά τα χρόνια δεν είχαμε καμία οικονομική απολαβή αλλά ποτέ δεν αλλάξαμε και τις ιδέες μας. Μου είναι το λιγότερο αδιάφορο, να παίξω σε μια περιοδεία αν δεν συμπαθώ τα άλλα γκρουπ που συμμετέχουν. Οι NunSlaughter δεν παζαρεύονται, ούτε και εξαγοράζονται. Αλλωστε, έχω την πρωϊνή μου εργασία από την οποία βγάζω τα προς το ζειν και δεν βρίσκω κάποιο λόγο γιατί να παίζω μουσική αποκλειστικά για εμπορικούς λόγους. Βλέπεις άλλωστε ότι τα περισσότερα γκρουπ που μπαίνουν στο παιγνίδι της μουσικής βιομηχανίας, μετά από λίγο θέλουν να φύγουν. Γιατί άραγε γίνεται αυτό; Διότι καταλαβαίνουν ότι οι είναι losers και γιατί δεν πρόκειται να συνεχίσουν να παίζουν για πολύ καιρό κάτι από αυτές τις συνθήκες.

Γιατί διανέμετε τις ηχογραφήσεις σας σε πολλαπλά 7ιντσα και δεν τις κυκλοφορείτε συγκεντρωτικά σε full length άλμπουμ;
Το 7ιντσο είναι το πιο ιδανικό format που θα ταίριαζε στους NS. Μας αρέσουν επίσης τα split 7ιντσα γιατί μας δίνεται η ευκαιρία συνεργασίας και με άλλα γκρουπ. Με τον τρόπο αυτό, συσφίγγονται και οι σχέσεις των μουσικών μέσα στη σκηνή. Τα LP από την άλλη είναι πολύ ενδιαφέρουσες κυκλοφορίες από αγοραστικής άποψης αλλά κρύβουν πολλές παγίδες στην ηχογράφησή τους και απαιτούν πολύ χρόνο και χρήμα στην παραγωγή τους. Μην ξεχνάς ότι οι περισσότερες κυκλοφορίες μας είναι αυτοχρηματοδοτούμενες, γι αυτό πιστεύω ότι τα 7ιντσα είναι οι πιο ευέλικτες παραγωγές σε σχέση με τις αντικειμενικές μας δυνατότητες



Ο μεγάλος αυτός αριθμός 7ιντσων που κυκλοφορείτε, μας θυμίζει πολύ τους πρώτους διδάξαντες αυτής της τακτικής, τους Βέλγους grinders, Agathocles!
Είναι και αυτό ένα μέρος της underground φιλοσοφίας σας;
NAI, αυτό είναι το underground! Μην ξεχνάς ότι στο χώρο αυτό, δεν υπάρχουν πολλά χρήματα και η διανομή των προϊόντων δεν είναι εύκολη. Τα 7ιντσα έχουν μικρό κοστολόγιο, τυπώνονται σε λίγα κομμάτια και έτσι με τον τρόπο αυτό, εξασφαλίζουμε την γρήγορη εξάντλησή τους και την συγκομιδή κεφαλαίων να χρηματοδοτήσουμε μια νέα κυκλοφορία. Επιπλέον, οι Nun Slaughter τώρα έχουν ένα καλό όνομα στο underground και σε κάθε split κυκλοφορία που πραγματοποιούμε, δίνουμε τη δυνατότητα και στα γκρουπ που συμμετέχουν μαζί μας να αποκτήσουν μια καλύτερη πρόσβαση στη σκηνή. Αυτό δεν συμβαίνει ποτέ με τα γκρουπ που ξεκίνησαν από τα χαμηλά, βρέθηκαν απότομα ψηλά και ξαφνικά τους έκλασαν όλους γύρω τους.
Ολοι αυτοί οι καραγκιόζηδες ξεχνάνε ένα βασικό κανόνα του παιγνιδιού: *Ότι οι εταιρίες είναι αυτές που έχουν ανάγκη τα γκρουπ και όχι τα γκρουπ τις εταιρίες!*
Και θες να σου πω και κάτι άλλο; Τα γκρουπ δεν έχουν καμία ανάγκη να κάνουν συναυλίες και περιοδείες. Αυτά εξυπηρετούν μόνο τα συμφέροντα των εταιριών και των διοργανωτών, για να πουλάνε μαλακίες στο κόσμο...

Πιστεύετε ότι οι N.S. είναι μια πιο "death metal" έκφραση της γενικότερης κουλτούρας του black metal από τη δεκαετία του ΄90 και



μετά;
Σε καμία περίπτωση για τη δεκαετία του ΄90. Η δεκαετία αυτή έχει να επιδείξει την χειρότερη μουσική κουλτούρα όλων των εποχών! Δεν θα βρεις τίποτε άλλο από απειράριθμες αηδίες από την Σουηδία και αντίστοιχες μαλακίες από την Φλώριδα. Ήταν σίγουρα η χειρότερη δεκαετία για το μέταλ και κυρίως για το underground. Μερικοί από όλους αυτούς τους λεμέδες συνεχίζουν και υπάρχουν μέχρι και σήμερα, αργά ή γρήγορα όμως, θα παραγκωνιστούν από την πραγματική δύναμη του underground. Όλα αυτά τα gay metal σχήματα θα εξαφανιστούν και η σκηνή θα γίνει ξανά "άσχημη"!!! Το underground είναι κόλαση και βρωμιά και όχι στημένες φωτογραφίες στα εξώφυλλα των περιοδικών. Δεκάρα δεν δίνω αν κάποιος είναι "μεγάλος" κιθαρίστας γιατί είναι αμφίβολο αν μπορεί να παίξει καλό μέταλ ή να γράψει καλά κομμάτια. Όλα αυτά τα "μεγάλα" μουσικά "πρώτυπα" είναι συχνά και ένας Δούρειος Ιππος για το μέταλ για σε κάνουν να νομίζεις ότι η σκηνή έχει ανάγκη από τις όποιες "ικανότητές" τους για να αναπτυχθεί. Το μόνο που τους νοιάζει όμως είναι το εύκολο κέρδος και δεν δίνουν δεκάρα για το μέταλ.

Τι γνώμη έχεις για τη σημερινή Αμερικάνικη αλλά και διεθνή death metal σκηνή, σε μια εποχή που ανθούν τα "παρακλάδια" του "μελωδικού" και "τεχνικού" death metal;
Σίγουρα το κάθε είδες έχει κάπου την θέση του εφόσον υπάρχουν πολλά άτομα που το γουστάρουν. Προσωπικά βρίσκομαι ταγμένος στο Death Metal. Είναι βρώμικο, άσχημο και συχνά οι παραγωγές του είναι φτηνές. Ετσι είναι το πραγματικό death metal, πρωτόγονο. Δεν θεωρώ ότι τα μέλη των NunSlaughter είμαστε καλοί μουσικοί αλλά ούτε και πρόκειται να εκμεταλευτούμε τις ευκολίες που παρέχει η σύγχρονη τεχνολογία για να εξωραϊσουμε την εικόνα μας. Δεν γράφουμε τα καλύτερα κομμάτια ούτε και τους καλύτερους στίχους, ότι παίζουμε όμως, βγαίνει κατευθείαν από τη καρδιά μας. Εκτιμώ ένα γκρουπ ότι παραμένει ανεπηρέαστο από τις όποιες χρονικές τάσεις και δεν τρώει το χρόνο

του αναζητώντας εμπορ [redacted]
φόρμουλες. Θα είχα κα [redacted]
δυνατότητα να το κάνω [redacted]
το κάνω διότι απλά είνα [redacted]
πιστεύω μου και τη μου [redacted]
κουλτούρα.

Τι γνώμη έχεις για τα b [redacted]
περιορισμένες εκδόσε [redacted]
σήμερα, με ανεξέλεγκτ [redacted]
Ένα μεγάλο μέρος από [redacted]
αυτές έχει ενδιαφέρον. [redacted]
περισσότερα bootlegs [redacted]
γιατί αυτοί που τα βγάζ [redacted]
περάσει από το underg [redacted]
ώστε να έχουν στη κατ [redacted]
αυθεντικές ηχογραφήσ [redacted]
ντέμο ή ζωντανών ηχογ [redacted]
έχω μεγάλο αριθμό αυθ [redacted]
συνεχίζω και μαζεύω πολλά bootlegs. Το υλικό που έχει μεγαλύτερη ζήτηση είναι από την δεκαετία του ΄80... Hellhamer, Sarcafago, NunSlaughter, Sodom, Necrovore, Hellhouse, VON

Είναι αδιαμφισβήτητο γεγονός ότι οι N.S. ήταν πάντα ένα "hobby-band". Εχετε σκεφτεί ποτέ να γίνεται επαγγελματίες, με την έννοια ότι μπορείτε να εξοικονομήσετε τα προς το ζην από τη μουσική; Τέλος, πιστεύεις ότι το death metal πρέπει να είναι "επαγγελματικό" ή "χομπίστικο";
Οι NunSlaughter ούτε είναι ούτε και πρόκειται ποτέ να γίνουν επαγγελματικό σχήμα. Από τη στιγμή που θα γίνεις επαγγελματίας, έχεις βάλει ταφόπλακα στην ελευθερία της έκφρασής σου και εξαρτάσαι από τι "πουλάει" ώστε να μπορείς να επιβιώσεις από αυτό. Κάνοντας κάποια πράγματα από χόμπι, σου δίνει τη δυνατότητα να πεις σε κάποιους να πάνε να γαμηθούνε και φυσικά, παίζεις ότι γουστάρεις! Ακόμη και όταν πολλοί γίνονται "επαγγελματίες" το επίπεδο της μουσικής τους πέφτει τόσο πολύ που χάνουν και τα αυγά και τα πασχάλια!

Πολλοί από εμάς που ζήσαμε την εξέλιξη του death metal από τα τέλη της δεκαετίας του ΄80, ξέρουμε ότι το death metal σήμερα πάσχει από την έλλειψη ακραίας κουλτούρας. Πιστεύεις ότι το death metal μία μέρα θα ξαναγίνει ένα μέρος της ευρύτερης black metal κουλτούρας;

[redacted]
flood God is slaughtered drink his blood" (Possessed) *"I turn the cross upside down"* (Sodom).
Αυτό είναι το γαμημένο το μέταλ και δεν χωράνε πουστιρλίκια!!!!

Τα σχέδια σας για το μέλλον;
Οι NunSlaughter έχουν προσκληθεί να παίξουν στην Ευρώπη αλλά τίποτα δεν είναι ακόμη σίγουρο. Ηχογραφούμε ένα ακόμη άλμπουμ με τίτλο GOAT για να κυκλοφορήσει προς το τέλος του χρόνου, όπως επίσης και πολλά 7ιντσα και split 7ιντσα να βγούνε. Όπως πάντα, θα συνεχίσουμε να κρατάμε τη σημαία του μέταλ ψηλά.
Metal is Death Death is Metal
NunSlaughter Death Metal!





Το γκρουπ αυτό κάποιο το γνωρίζουν λόγω της εμπλοκής του τραγουδιστή τους Dead ο οποίος αργότερα προσχώρησε στους (The True) Mayhem.
Δημιουργήθηκαν το 1987 στη Σουηδία, σε μια εποχή που του Σουηδικό death metal μόλις και μετα βίας άρχιζε να δημιουργείται. Αν και με εξαιρετικά περιορισμένες τεχνικές δυνατότητες, το γκρουπ κατάφερε να εμφανιστεί σε μια ντουζίνα συναυλίες οι οποίες προκαλούσαν τότε μεγάλη αίσθηση λόγο του ακραίου show που έκανε ο Dead, διακοσμώντας τη σκηνή με φέρετρα και τελετουργικά αντικείμενα και πετώντας ωμό κρέας στο κοινό (κάτι που θα συνεχίσει και αργότερα με τους Mayhem για να αποπειραθεί να τον μιμηθεί και ο σημερινές μπινές του γκρουπ)
Οι Morbid ηχογράφησαν δύο ντέμο τα οποία όμως κυκλοφόρησαν σε ελάχιστα αντίτυπα τα οποία δεν ξεπερνάνε τα 30! Αυτό βέβαια δεν σημαίνει και πολλά πράγματα διότι το underground έχει τη μαγική αυτή ικανότητα να πολλαπλασιάζει σε δεκάδες φορές το κάθε αντίτυπο και έτσι η μουσική να εξαπλώνεται από άκρη σε άκρη (αλλά αυτό είναι πάλι μια άλλη ιστορία!).
Το 1988, ο Dead αποχώρησε για να ενωθεί με τους (The True) Mayhem και το γκρουπ λίγο αργότερα διαλύθηκε αφού απέτυχε να κυκλοφορήσει και ένα 7ιντσο που είχε προγραμματίσει.
Πέρα από την ηγετική παρουσία του Dead στο συγκρότημα, οι Morbid θεωρούνται μέχρι και σήμερα ένα γκρουπ με ιδιαίτερη ιστορική αξία για το underground και το υλικό τους θα άξιζε να βρίσκεται, όχι μόνο στη συλλογή αλλά και στη καρδιά του κάθε σοβαρού λάτρη του black metal.





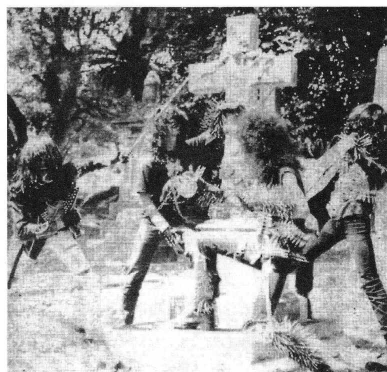
Εδώ και πολλά χρόνια, καλλιεργείται ο μύθος του Γερμανικού thrash metal ως κύρια εκφραζόμενο από γκρουπ όπως οι Sodom, Kreator, Destruction κλπ.
Ακόμη και τότε όμως, υπήρχε ένα ισχυρό underground το οποίο αναπτύχθηκε παράλληλα μαζί με τα γκρουπ που αναφέραμε και το οποίο είχε απλά την ατυχία να μην μπορέσει να μπει ποτέ στο παιγνίδι της music industry. Αποτέλεσμα ήταν πολλά από τα γκρουπ αυτά να διαλύσουν και να καταδικαστούν στην αφάνεια αφού το ενδιαφέρον του κόσμου στράφηκε γρήγορα στις ευκολοάκουστες και εμπορικές φόρμες του thrash.
Για τους Poison πολλοί έμαθαν την ύπαρξή τους από κάποιες συνεντεύξεις του Euronymous που τους ανέφερε ως ένα από τα αγαπημένα του γκρουπ. Κάποια αργότερα έμαθαν και για την ύπαρξη 4 ντέμο που είχε κυκλοφορήσει το συγκρότημα, η γέννηση του οποίου ξεκινάει από το 1982! Αυτό το στοιχείο είναι εξαιρετικά σημαντικό διότι ανατρέπει διάφορους μύθους που έχουν καλλιεργηθεί κατά καιρούς για το thrash metal και που δεν είναι επι του παρόντος να αναλύσουμε. Ο ήχος των Poison θα μπορούσε να σκιαγραφήσει απόλυτα τον όρο occult/leather black thrash, ο μαγικός αυτός ήχος που γαλούχησε λίγους αλλά απόλυτα αφοσιωμένους μανιακούς σε ολόκληρο τον κόσμο μέχρι και τα τέλη της δεκαετίας του ΄80, για να δημιουργήσει την δεύτερη επανάσταση του black metal.
Οι Poison διαλύθηκαν το 1987, χωρίς να έχουν κυκλοφορήσει κανένα δίσκο. Κάποια από τα ντέμο τους κυκλοφόρησαν αργότερα σε βινύλιο αλλά δυστυχώς σε περιορισμένα αντίτυπα, ξαναρίχνοντας έτσι το γκρουπ στην αφάνεια.







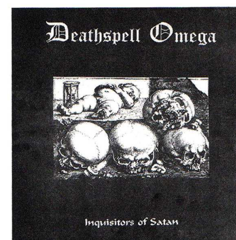
NECROPHILE
Η Ιαπωνία δυστυχώς ποτέ δεν μπόρεσε να αναπτύξει μια αξιοπρόσεκτη σκηνή και τα μόνα εξαγώμενα προϊόντα της στο χώρο του μέταλ ήταν κάποιες μετριότητες όπως οι Loudness. Στο δεύτερη ήμισυ της δεκαετίας του ΄80 πάντως, έκανε δειλά δειλά την εμφάνισή της ένα μικρό αλλά ισχυρό underground, δραστηριοποιούμενο κυρίως στο χώρο του ακραίου thrash. Μέσα από το χώρο αυτό ξεπήδησαν γρήγορα γκρουπ τα οποία διαφοροποίησαν τον ήχο τους σε ακόμη πιο ακραίες φόρμες, προσεγγίζοντας τα όρια του σκοτεινού death metal. Μιλαμε για γκρουπ όπως οι MARTYRIZE, TRANSGRESSOR, MESSIAH DEATH και φυσικά για τους NECROPHILE.
Το γκρουπ φτιάχτηκε το 1987 και κυκλοφόρησε δύο κασσέτες, το 'Terminal Derangement" το 1988 και "Beyond The Truth" το 1989. Με κύριες επιρροές από παλιούς Sepultura, Sarcofago, Massacre όπως και κάποια deathcore σχήματα (Terrorizer, Master), οι Necrophile ανέπτυξαν γρήγορα ένα υψηλό επίπεδο τεχνικής το οποίο αποτυπώθηκε με τραχείς, δεμένους ρυθμούς που ακροβατούν στο ακραίο thrash και πρώϊμο death metal.
Το γκρουπ έκανε ένα πολύ καλό όνομα στο underground και αυτό τους έφερε σε επαφή με την Ελληνική Decapitated records με την οποία συμφώνησαν να κυκλοφορήσουν ένα split lp με τους ABHORER από τη Σιγκαπούρη. Το split lp κυκλοφόρησε πράγματι στα τέλη του 1990 και θεωρείται σήμερα μια από τις ελάχιστες αυτές πρώτες black/death κυκλοφορίες που βγήκαν στον Ευρώπη στης αρχές της προηγούμενης δεκαετίας. Το γκρουπ κυκλοφόρησε το 1993 ένα ακόμη 7ιντσο και χάθηκε από το προσκήνιο.



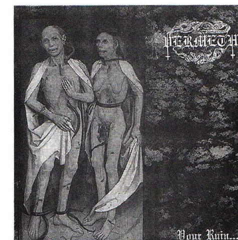
UPHEAVAL OF BLASPHEMY

ABHORER
Όπως είχαμε γράψει και στο τεύχος Νο 3 του Forest, οι ABHORER ήταν η Ασιατική απάντηση στον οδοστρωτήρα των Immolation, Necrovore και Sarcofago! Το πρώτο τους ντέμο με τίτλο Rumpus of The Undead κυκλοφόρησε το 1988 και έκανε τρομερή εντύπωση στους τότε κύκλους του underground. Ο Ιερός Θόρυβος του death metal στην απόλυτα underground έκφρασή του, έκανε τους Abhorer μια cult μορφή στους ελάχιστους μα απόλυτα αφοσιωμένους λατρεις της ηχητικής βλασφήμειας. Εκτός από το split lp που έβγαλαν με τους Necrophile κυκλοφόρησαν ένα ακόμη 7ιντσο το 1994 και διαλύθηκαν εξίσου άδοξα.
Σήμερα, το Forest επανεκδίδει το θρυλικό αυτό split lp των ABHORER και NECROPHILE με την προσθήκη των κομματιών που μπήκαν στα σπάνια 7ιντσα των δύο γκρουπ. Η κυκλοφορία αυτή έχει και ιστορική αξία διότι το άλμπουμ αυτό, ήταν η πρώτη αμιγώς black/death παραγωγή που έγινε στην Ελλάδα και σχεδόν μία από τις πρώτες που έγινε παγκοσμίως, όσον αφορά πάντα το δεύτερη γενιά του death/black metal.

Audio



DEATHSPELL OMEGA Inquisitors of Satan Lp
Αυτή εδώ είναι η καινούργια δουλειά των Deathspell Omega. Η πρώτη μου γνωριμία με την μπάντα ήταν από την συμμετοχή τους στο split με τους Moonblood και ανυπομονούσα να ακούσω να ακούσω νέο υλικό τους. Το Inquisitors of Satan είναι μια καθαρά black metal επίθεση ενάντια σε κάθε τι μη Σατανικό και ήδη έχουν αποκτήσει ένα αρκετά γερό πυρήνα φανατικών οπαδών. Καλύτερα κομμάτια ξεχώρισα τα Desecration Master, Torture and Death και το ομώνυμο Inquisitors of Satan. Οι Deathspell Omega είναι φανατικοί οπαδοί του βινυλίου και από ότι γνωρίζω καμία τους κυκλοφορία δεν έχει βγει σε cd. Το βινύλιο έχει κυκλοφορήσει από την Northern Heritage σε περιορισμένη και αριθμημένη έκδοση των 350 κομματιών. Βιαστείτε γιατί όπως καταλαβαίνετε δεν θα υπάρχει για πολύ ακόμη. P.O.Box 21, 15141 Lahti, Finland.
Τελειώνοντας δώστε χαιρετίσματα από το Forrest και ασπαστείτε το παρακάτω: Another Gathering of Blasphemies has risen in the name of our Eternal Cult. We, the disciples of the Ultimate void, keep on spreading and glorifying the Abominations of Satan, for We are His glorifying, the abominations of Satan, for We are His Inquisitors. Our visions shall be fulfilled in Total Intolerance....



VERMETH Your ruin... Lp/Cd
Όπως είναι πλέον γνωστό, η Νορβηγική σκηνή έχει πάψει εδώ και αρκετά χρόνια να μας δίνει κάτι ξεχωριστό και έτσι άλλες χώρες ανεβαίνουν στον underground χώρο του black metal. Μια ιδιαίτερα, όσο και cult σκηνή είναι και η Γαλλική, με πρωτεργάτες τους: Mutilation, Vlad Tepes, Blut Aut Nord, Celestia... Οι Vermeth είναι ένα συγκρότημα άγνωστο στον περισσότερο κόσμο με πλούσιο όμως παρελθόν. Από τις στάχτες των Torgeist (βλέπε το cult split-cd/lp με τους vlad Tepes) οι Vermeth έρχονται να ταράξουν τα νερά της Γαλλικής σκηνής. Το Your ruin... είναι ηχογραφημένο στα θρυλικά Black Legions Studios γύρω στο 2000. Τα κομμάτια απλά γαμάνε και δέρνουν!!!!
Το your ruin... έχει κυκλοφορήσει από την Drakkar σε μορφή cd (σε unlimited κομμάτια) και από την Mysticum σε 200 αριθμημένα κομμάτια. Δυστυχώς δεν υπάρχει contact address αλλά πιστεύω ότι αν θέλετε το Lp θα το βρείτε αν ψάξετε αρκετά....

FROST Invoking the Aeon of Satan Lp
Μην τους μπερδεύεται με τους Έλληνες F.R.O.S.T, οι τύποι μας έρχονται από την Γερμανία και παίζουν κλασσικό black metal μα καθαρά Αποκρυφιστικούς /Σατανικούς στίχους. Η πρώτη τους βινυλιακή δουλειά ήταν το split 7'' με τους KAIADAS και η εντύπωση που μου άφησε το

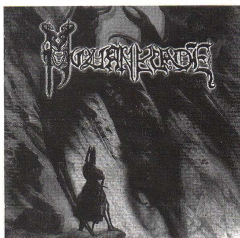


κομμάτι τους μάλλον εξηγεί γιατί υπογράψανε στην Ιταλική Hell flame. Καλύτερα κομμάτια τα: The Wrath of Satan, Bells of Damnation, Curse of the Dread gate. Η έκδοση του βινυλίου είναι περιορισμένη για αυτό προλάβετε και επικοινωνήστε με την Hell flame. http://come.to/hellflame . Μην προσπαθήσετε να βρείτε την μπάντα γιατί σιχαίνεται την αλληλογραφία και την πολυκοσμία. Στα άμεσα σχέδια της μπάντας είναι η κυκλοφορία ενός ακόμη Lp και ενός split 7''.



BLACK DEATH Saturn Sector Lp/cd
Τον τελευταίο ενάμιση χρόνο, η σκηνή του Ανατολικού μπλοκ μας δίνει αρκετά νέα και καλά γκρουπ. Η Ρωσία έβγαλε κατά την γνώμη μου ένα από τα κορυφαία νέα γκρουπ στον χώρο του black metal, τους Black Death (καμία σχέση με το Αμερικάνικο heavy metal συγκρότημα με τους μαύρους!). Η πρώτη τους δισκογραφική δουλειά είναι ένα αρκετά πλέον σπάνιο 7'' με δύο κομμάτια τα: A masque

of the red death και the number. Η Sombre Records ήταν αυτή που πρώτη ανακάλυψε την μπάντα και τις έδωσε την δυνατότητα να γράψει το 1' της full Lp "Saturn Sector", ένα σχετικά μαγικό άλμπουμ που βασίζεται κυρίως στην πλανητική επιρροή στους ανθρώπους και ιδιαίτερα σε αυτούς που έχουν ζώδιο ή ωροσκόπο στον Κρόνο. Η μπάντα ενδιαφέρεται και για την μυστική παράδοση των Απέθαντων και την επιρροή της Σελήνης. Πάρτε όλα αυτά και θα καταλάβετε αμέσως το εξώφυλλο. Η έκδοση του βινυλίου είναι ήδη εξαντλημένη και πρόσφατα κυκλοφόρησε σε cd με bonus τα δυο κομμάτια του 7''.



MOURNBLADE Mournblade
Η σημερινή Ελληνική σκηνή δεν έχει να επιδείξει και τίποτε σοβαρό αφού τα περισσότερα νέα γκρουπ (τον τελευταίων 6 χρόνων) είναι κατώτερα του μετρίου με ελάχιστες εξαιρέσεις. Οι Mournblade είναι μια εξαίρεση. Οφείλω να ομολογήσω ότι με ξάφνιασε η συνοχή της μελωδικότητας και του ωμού black metal σε συνδυασμό με το άψογο παίξιμο των μουσικών και τους αρκετά προσεγμένους στίχους. Σε συνδυασμό με την πολύ καλή παραγωγή το συγκεκριμένο cd είναι για μένα μια από τις καλύτερες κυκλοφορίες για τον φετινό χρόνο. Το εξώφυλλο και το layout είναι αρκετά προσεγμένο. Οι Mournblade αποτελούνται από τον: Merkaal (Nocternity) τον Arioch και τον Lethe (Order of the Ebon Hand, Septic Flesh). Η συγκεκριμένη κυκλοφορία είναι περιορισμένη και σε ανεξάρτητη εταιρία. Μπορείτε να το αποκτήσετε με 12□ (postpaid) από: Kyrck Productions, P.O.Box 3336, 10210 Athens, Greece ή kyrck_khal@hotmail.com.



NARGAROTH Black Metal ist Krieg cd/Lp
Αυτή είναι η 3η ολοκληρωμένη κυκλοφορία των Γερμανών Nargaroth, αυτήν την φορά με ένα πρωτότυπο αλλά και τόσο κοινότυπο τίτλο "Το Black Metal είναι πόλεμος!!!". Οι Nargaroth θεωρούνται σαν ένα από τα καλύτερα και πιο cult συγκροτήματα του σημερινού underground black metal αν και έχουν κατηγορηθεί από πολλούς για ξεπούλημα και για τις ιδέες του. Περνώντας στο μουσικό μέρος το Black Metal Ist Krieg αυτό που ακούμε είναι μια μίξη ακραίου και ωμού black metal με αρκετές επιρροές από Darkthrone και Moonblood. Το συγκεκριμένο cd το θεωρώ σαν την καλύτερη κυκλοφορία του Knawel με πολλές εκπλήξεις. Το άλμπουμ αυτό θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως tribute στα αγαπημένα γκρουπ του Kanwulf. Θα βρούμε διασκευές από: Azhubham Haani στο *Far beyond the Stars*, Lord Fowl στο *I burn for you*, Root στο *Pisen pro Satana*, Moonblood στο *The Gates of Eternity* και ένα κομμάτι αφιερωμένο στον Erik (ντράμμερ των Immortal) που πέθανε. Στο cd συμμετέχουν οι: Butcher (Maniac Butcher/Anenger) και Occulta Mors (Moonblood). Δεν νομίζω ότι χρειάζεται να πω τίποτε άλλο...



PANTHEON Jarl Die Freiheit cd
Όπως έχω πει και σε προηγούμενο τεύχος του Forest, οι Pantheon για μένα είναι τέλειοι. Ακόμη δεν έχω καταφέρει να ξεπεράσω το Galdur Vucodlaks cd τους που είχε κυριολεκτικά λιώσει στο cd player μου. Μετά από ένα ήδη sold-out 10'' η νέα [redacted] Moebus των Absurd που είναι φυλακισμένος για τα πολιτικά του πιστεύω. Αν δεν είστε οπαδός του NS ή μισείτε το συγκεκριμένο είδος ΜΗΝ το αγοράσετε.
http://noncomposmentisrecords.com

KARPOGOAT the sweet sound of Apocalypse 7''
Και γαμώ τα ονόματα!!!!! Βρείτε μου εσείς ένα καλύτερο. Οι Karpogoat μας έρχονται μάλλον από την

Audio



Ιταλία και γενικά υπάρχει ένα μυστήριο γύρω από το όνομά τους κυρίως γιατί 2 από τα μέλη τους είναι οπαδοί του NS movement και για την Swastika στο λογότυπο τους. Δεν γνωρίζω αν έχουν βγάλει τίποτε άλλο καθώς είναι μάλλον απίθανο να εντοπίσεις την μπάντα και η μόνη τους δουλειά είναι αυτό το καταπληκτικό 7'' που έχει βγει σε 300 περιορισμένα αντίτυπα από την Ιταλική Maggot Records. Ένα μέλος από τους Karpogoat συμμετέχει σε μια νέα μπάντα μαζί με την τραγουδίστρια των Evol. Προλάβετε το!!!!



DARKTHRONE Crossing the triangle of flames 7''
Μάλιστα, μάλιστα... Τι έχουμε εδώ; Ένα νέο 7'' των Darkthrone; Η απάντηση είναι δυστυχώς όχι. Οι Darkthrone στην σημερινή εποχή έχουν ήδη ξεπουληθεί και συνεχίζουν να βγάζουν μαλακίες. Καλύτερα να σταματούσαν στο Total death!! Εδώ έχουμε να κάνουμε με ένα αρκετά σπάνιο bootleg που κανείς δεν γνωρίζει από πού βγήκε και μάλλον ούτε την ύπαρξη του. Το μόνο σίγουρο είναι ότι το έβγαλε το ίδιο άτομο που κυκλοφόρησε και τα 2 bootleg 7'' των Burzum. Στο 7'' αυτό θα βρείτε rehearsal εκτελέσεις του Under a Funeral Moon και του unholy black metal από ένα rehearsal του '92. Αν το βρείτε πουθενά αποκτήστε το καθαρά για συλλεκτικούς λόγους και ΜΟΝΟ.

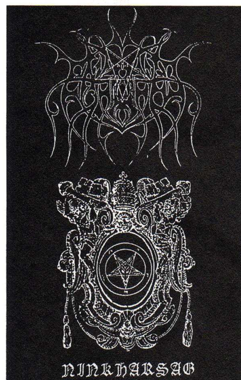


JUDAS ISCARIOT March of the Apocalypse 7''
Η νέα/ παλιά δουλειά των Judas Iscariot ή μάλλον του Akhenaten. Το 7'' έχει βγει όπως καλά μαντεύετε από την Γερμανική Sombre Records και περιλαμβάνει 2 νέα κομμάτια που είχαν ηχογραφηθεί το 1996 αλλά δεν χρησιμοποιήθηκαν πουθενά. Καλύτερο από τα δύο θα θεωρήσω το Armageddon και πιο soft το Extinsion. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό η ομοιότητα με το πρώτο 7'' των Judas Iscariot όσον αφορά τη μουσική και το εξώφυλλο. Η κυκλοφορία αυτή, αν και Limited, δεν είναι αριθμημένη οπότε μάλλον στα 500 ή 666 κομμάτια υποθέτουμε. Ιδιαίτερο γέλιο έχουν τα απαγορευτικά και στις δύο πλευρές του single. Η πρώτη έχει ένα απαγορευτικό της Last Episode (Ο Akhenaten δεν έχει και τις καλύτερες σχέσεις με την συγκεκριμένη εταιρία) και στην δεύτερη πλευρά απαγορευτικό του Ebay (το μεγαλύτερο site για πωλήσεις δίσκων) μετατρέποντας το γράμμα b σε g (egay), δείχνοντας την αντίθεση του στην πώληση των δίσκων του σε υπερβολικά μεγάλες τιμές. Βέβαια σύμφωνα με εξακριβωμένες πληροφορίες και ο Akhenaten είναι μέλος του ebay με το όνομα Darkthrone. Δεν ξέρω αν σας έκανα να πάρετε ή όχι το 7'' αλλά εγώ πάντως το έχω και δεν το μετανιώνω...



ABSURD Thurigian Pagan Madness
Μετά από αρκετά χρόνια σιωπής οι Absurd επανέρχονται στο προσκήνιο με ένα tribute 7'' που έχει γίνει για αυτούς ένα νέο cd και δυο επανακυκλοφορίες, το πρώτο τους cd "Asgardsrei" με bonus κομμάτια και αυτό εδώ το 7'' περιορισμένο στα 666 κομμάτια το οποίο είναι ήδη sold-out και κόπηκε πρόσφατα σε άλλα 250 κομμάτια. Το 7'' ήταν να κυκλοφορήσει από την Darker than black records το 1995 αλλά λόγω των γνωστών γεγονότων δεν κυκλοφόρησε ποτέ μέχρι σήμερα. Τα συγκεκριμένα κομμάτια είχαν μπει στο κλασσικό τους demo με το εξώφυλλο του τάφου αυτού που δολοφόνησαν οι Absurd. Η κυκλοφορία αυτή είναι μια καλή αρχή για να γνωρίσετε τον μύθο που έχει δημιουργηθεί γύρω από τους Absurd ή να το χάσετε και μετά να το μετανιώσετε και να δίνετε μια περιουσία για να το αποκτήσετε. Ρωτήστε για την τιμή του στην:
blacksunprod@hotmail.com

Γιώργος "Lord Alatoth"
Αρβανιτάκης
Lord_alatoth@lycos.com



ENGRAVED
Ένα από τα πολλά παράδοξα γκρουπ που ξέρασε το Ολλανδικό underground στις αρχές της δεκαετίας του '90 είναι οι παντελώς άγνωστοι Engraved. Το γκρουπ δημιουργήθηκε το 1991 και κυκλοφόρησε δύο ντέμο μέχρι και το 1993 για να διαλυθεί χωρίς να αφήσει καμία βινυλιακή κληρονομιά. Αν αποπειραθούμε να περιγράψουμε το ύφος τους, είναι από τα πιο σκοτεινά γκρουπ που έχουν ακουστεί ποτέ στο black metal. Οι απόκοσμες μελωδίες στις εισαγωγές τους εισάγουν τον ακροατή σε ένα κόσμο κολασμένων mid-tempo θορύβων που μόνο εξωγήϊνα όντα μπορούν να συλλάβουν. Τα σχόλια είναι περιττά για τους Engraved, ένα γκρουπ για την Ελιτ της Ελιτ του black metal!

HORDES
Συνεχίζοντας με την παλιά Ολλανδική σκηνή, η οποία δεν υπάρχει πλέον, θα ανακαλύψουμε άλλο ένα καταπληκτικό γκρουπ που η προσφορά τους στο βωμό της



βλασφήμειας περιορίζεται μόνο στο 7ιντσο αυτό το οποίο τυπώθηκε σε 500 αντίτυπα. Οι Hordes αποτελούνταν από τους Faust, Othalaz και Orlok και ο ήχος τους, πιστός στο απόλυτα παράδοξο στυλ της Ολλανδικής σχολής. Σίγουρα δεν φτάνουν σε ακρότητα κάποιους Inverted Pentagramm ή Exmortes αλλά αν θέλετε να μιλάμε για τον απόλυτο προσδιορισμό της black metal ηχητικής κουλτούρας, τότε σίγουρα πρέπει να ανατρέξετε στα βάθη του ΚεντροΕυρωπαϊκού underground, όπως αυτό μεγαλούργησε στις αρχές της προηγούμενης δεκαετίας!



FUNERAL MOON
Μονομελές project από το Μεξικό το οποίο εκτός από το 7ιντσο αυτό έχει κυκλοφορήσει και ένα lp σε ελάχιστα αντίτυπα και αδύνατο να βρεθεί. Ηχογραφήθηκε στα μέσα της προηγούμενης δεκαετίας και κινείται κυρίως στο χώρο του ambient black metal, με ανατριχιαστικά φωνητικά και ατμοσφαιρικούς πειραμματισμούς από το υπερπέραν. Οι στίχοι αναφέρονται αποκλειστικά στην Μεσαιωνική Μαγεία και την πρακτική της μέσα από γνωστές αλλά πάντα επικίνδυνες τελετές. Είναι ένα από τα λίγα αυτά γκρουπ ανάμεσα στα πολλά που, λόγω έλλειψης μουσικών γνώσεων, πειραμματίζονται στο χώρο του ατμοσφαιρικού, το οποίο κατορθώνει να σου μεταδώσει ένα τόσο αυθεντικά απόκρυφο συναίσθημα.



PEST
Οι Pest έρχονται από την Φινλανδία και είναι από τα γκρουπ αυτά που θα ξαναδώσουν τον χαμένη αίγλη της Φινλανδικής σκηνής. Το γκρουπ αποτελείται από τους Nigrantium, Warmaster Nazgul Von Armageddon, Iskariot και Skatt. Και οι τέσσερις μουσικοί δείχνουν ότι έχουν θητεύσει επι μακρόν στην κουλτούρα του ακραίου ήχου και οι καταβολές είναι εμφανείς από την Βραζιλιάνικη σχολή των Sarcofago κλπ. Οι συνθέσεις τους κλίνουν αρκετά προς το αργόσυρτο, καλπαστό death metal και άλλοτε προς το ρυθμικό black metal. Ένα γκρουπ που εξισορροπεί τις διάφορες τάσεις στο black metal με ένα καταπληκτικό τελικό αποτέλεσμα!

ΒΙΒΛΙΑ

ΤΑ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΑ ΤΩΝ ΣΟΦΩΝ ΤΗΣ ΣΙΩΝ
Δ. Λιακόπουλος
(Λιακόπουλος 2002)
Τα πρωτόκολλα των σοφών της Σιων είναι ένα μυθικό βιβλίο, κατά άλλους ερευνητές γνήσιο, κατά άλλους κατασκευασμένο. Το ογκώδες αυτό βιβλίο το οποίο θα συνεχίσει και σε δεύτερο τόμο την έρευνά του, καταπιάνεται βήμα προς βήμα, εδάφιο προς εδάφιο την προσεκτική ανάλυση και ερμηνεία των πρωτότυπων κειμένων και την εφαρμογή τους ως προς την χειραγώγηση της κοινής γνώμης, την παραχάραξη της ιστορίας, την παγκοσμιοποίηση, τις ηλεκτρονικές ταυτότητες και πολλά άλλα ζητήματα που απασχολούν σοβαρά τον άνθρωπο της εποχής μας.

Η ΑΠΟΚΡΥΦΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΑΖΙΣΜΟΥ
Trevor Ravenscroft
(Αρχέτυπο)
Η έρευνα αυτή καταπιάνεται με την απόκρυφη βάση του ναζισμού και τον κύριο εκφραστή της, τον Α. Χίτλερ. Τα ερωτήματα που θέτονται είναι συναρπαστικά: ο Α. Χιτλερ ήταν ένας παρανοϊκός ηγέτης ή μια εωσφορική οντότητα; Πως απέκτησε τις αποκρυφιστικές του δυνάμεις; Ποιες ομάδες αποκρυφιστών βρίσκονταν από πίσω του και τον κατεύθηναν; Ο συγγραφέας αναζητάει μια απάντηση ταξιδεύοντας ταυτόχρονα μέσα από τα μονοπάτια της δυτικής Εσωτερικής Παράδοσης, των θρύλων του Αγίου Δισκοπότηρου, της Αγκάρθα και των αποκρυφιστικών ομάδων της μεσοπολεμικής Γερμανίας.
Δεν μπορούμε να κρίνουμε βέβαια αν αυτή η "δαιμονοποίηση" αγγίζει και την πραγματική αλήθεια, αξίζει όμως να ρίξουμε μια ματιά.

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΟΠΛΑ ΤΟΥ Γ'ΡΑΙΧ
Γιώργος Ηλιόπουλος
(Επικοινωνίες)
Τι ήταν τα V-1, V-2, V-3, V-4, οι σατανικοί αυτοί πύραυλοι που έπληξαν το Λονδίνο το 1944; Τι κρύβονταν πίσω από τους συνθηματικούς και μυστηριώδεις χαρακτηρισμούς "πύρινη σφαίρα", "σφαιρικός κεραυνός"; Το Γερμανικό οπλοστάσιο είχε αναπτύξει μια πολεμική τεχνολογία ασύληπτης εξέλιξης και η οποία μετά το τέλος του πολέμου, λαφυραγωγήθηκε από τους συμμάχους για να δημιουργήσει τη βάση κατασκευής πολλών σύγχρονων υπερόπλων.

Η ΑΛΛΗ ΟΨΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ
Catherine Salles
(Παπαδήμας)
Σε μια εποχή που παρατηρείται έξαρση βιβλίων και μελετών γύρω από την Αρχαία Ελλάδα, δεν θα μπορούσαν να λείπουν βιβλία για την καθημερινή ζωή των προγόνων μας. Και ένα μέρος (αρκετά σημαντικό) ήταν η ερωτική ζωή, όπως αυτή διαδραματίζονταν μέσα από την Ιερή, την Υψηλή και τη χαμηλή πορνεία. Με γλαφυρές περιγραφές από αναφορές αρχαίων συγγραφέων, η συγγραφέας συναρμολογεί το παζλ της ερωτικής ζωής των Ελλήνων της κλασσικής αρχαιότητας (κυρίως στην Αθήνα και Κόρινθο), όπως αυτή διαδραματίζονταν μέσα από τα άθλια χαμαιτυπεία του Κεραμεικού μέχρι τις θρυλικές εταίρες. Η έρευνα διανθίζεται και από κωμικοτραγικές αναφορές στην αλητεία και τον υπόκοσμο των αρχαίων πόλεων!



Αγοράζοντας 4 τεύχη και συγκεντρώνοντας ισάριθμα κουπόνια θα σας στείλουμε εντελώς δωρεάν το **picture 7ιντσο "Dawn Of The Iconoclast" των Rotting Christ.**
Το 7ιντσο αυτό έχει τυπωθεί σε 300 περιορισμένα αντίτυπα, **ΔΕΝ διατίθεται πουθενά αλλού** και ο μόνος τρόπος να το αποκτήσετε είναι μέσω της προσφοράς του περιοδικού.
Κουπόνια επίσης μπορείτε να βρείτε και στο περιοδικό **TRUE METAL** που κυκλοφορεί παράλληλα με αυτό το τεύχος του Forest.
ΟΔΗΓΙΕΣ
Συγκεντρώστε **4** κουπόνια. Εσωκλείστε τα σε ένα φάκελο αναγράφοντας τα πλήρη στοιχεία σας (Ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, ταχυδρομικό κώδικα και σταθερό τηλέφωνο ή e-mail). Τα στοιχεία της διεύθυνσής σας πρέπει να είναι γραμμένα ευδιάκριτα και στα κουπόνια σας αλλά και έξω από τον φάκελο.
Εσωκλείστε το ποσό των **3 Ευρώ** σε **γραμματόσημα** για τα έξοδα συσκευασίας και αποστολής.
Το συλλεκτικό 7ιντσο των Rotting Christ θα σας αποσταλεί στη διεύθυνσή σας μέσω ΕΛΤΑ εντός τριών εβδομάδων.
Αν θέλετε να το λάβετε **συστημένο**, προσθέστε ακόμη 2 Ευρώ.
Το περιοδικό δεν λαμβάνει καμία ευθύνη για δέματα ή γράμματά σας που πιθανώς χάθηκαν.
ΠΡΟΣΟΧΗ!
ΟΛΑ ΤΑ ΚΟΥΠΟΝΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΙΔΙΟ ΤΕΥΧΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΧΟΝΤΟΣ ΜΗΝΑ

ROTTING CHRIST DAWN OF THE ICONOCLAST PICTURE 7"
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ.......................
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ.......................
ΠΟΛΗ.......................ΤΚ
ΤΗΛ.......................
e-mail.......................

MEDIEVAL OBSCURE UNDERGROUND HEAVY METAL

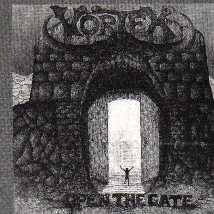
True Metal

CIRITH UNGOL
VALHALLA/DEFENDER/SEVENTH OMEN
LIEGE LORD/PAUL DI ANNO/OVERLORDE/ANGUS
OVERLORDE/ASKA/BATTLEROAR

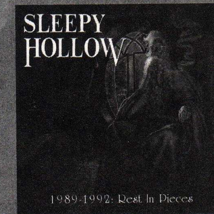
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΥΤΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΜΕ 4 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ CD



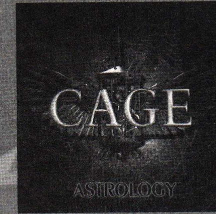
THOR
"Only The Strong"



VORTEX
"Metal Bats/Open The Gate"



SLEEPY HOLLOW
"Rest In Peace"



CAGE
"Astrology"

ΤΕΥΧΟΣ Νο2
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ